



Ball de la post

Sant Quirze de Besora

Ubicació

Comarca: Osona
Emplaçament Sant Quirze de Besora

Coordenades:

Latitud: 42.100312550048
Longitud: 2.22267785
UTM Est (X): 435725
UTM Nord (Y): 4661206

Classificació

Número de fitxa 08237 - 212
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia Música i dansa
Segle XIX-XX
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Obert
Ús actual: Lúdic
Titularitat Pública
Autoria de la fitxa María del Agua Cortés Elía
Data de registre de la fitxa: dl., 17/03/2025 - 10:34

Descripció

El Ball de la post va ser recollit per Joan Amades al Costumari català (1952). És una dansa que posa a prova l'enginy i la força dels participants. Amades el relaciona amb un ritus d'iniciació, que també es ballava a Sant Feliu de Torelló. Els balladors porten bastons per atacar a un ballador principal que porta una post; tots els balladors han d'intentar picar al que porta la post i aquest els ha d'esquivar. Cada ballador pot cedir el seu lloc a un altre en retirar-se, i el següent serà el que picarà la post. El ball és una mena de lluita i a la

vegada de competència i habilitat.

Història

Els darrers anys s'ha recuperat com una exhibició.

Bibliografia

Amades, Joan. (1952) Costumari català. Volum II, pàgines 345-346-347.

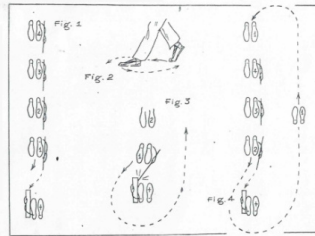
COSTUMARI CATALÀ

Extracte de les pàgines 345 - 346 - 347 del Volum II



Ballaires del Ball de la Post, de Sant Quirze de Besora, al Ripollès.

Diversos dels jocs i balls que hem explicat, en els quals el qui fa un paper principal ha de posar a prova la força o l'enginy, poden ésser restes de ritus d'initiació, tals com, entre d'altres, el ball de la Comare, el de la Lla, el de la Porta i, sobretot, el Jan Petit, tan ballat durant aquests temps sota un aspecte ntament eròtic que pot encloure la romanella d'una prova de virilitat. També poden ésser restes de cerimònies d'aquest tipus algunes variants del ball de la post, especialment les de Sant Feliu de Torelló i de Sant Quirze. Els ballaires porten bastons o pals per tal d'atacar al qui fa el paper més important de la dansa, que dóna una post. La gràcia del ball consisteix, per part dels ballaires, a procurar copejar la post i, per part del qui la porta, a esquivar els cops. Encara que els dels bastons són diversos, el de la post sempre se l'ha nomenat amb un, que és rellevat per un altre company quan ha fet la seva ballada. Cada ballaire, en retirar-se, pot cedir el seu lloc a un altre, el qual procura copejar el de la post, que, per la seva part, també mira de ventar-li un cop de post de revés en el moment de passar per la seva vora. El ball estableix com una pugna o competència que bé pot encloure un exercici d'enginy.



Gràfica del Ball de la Post, de Sant Quirze de Besora. Recollit per l'autor. Vegeu l'explicació en la pàgina 300.



Melodia del Ball de la Post, de Sant Quirze de Besora, a la Plaça de Vil, anotada pel mestre J. Tumbó.