



Col·lecció parroquial Signes dels Temps

Sant Cugat del Vallès

Ubicació

Comarca: Vallès Occidental
Lloc/Adreça: Plaça d'Octavià. Palau Abacial.
Emplaçament Sant Cugat nucli

Coordenades:

Latitud: 41.473686732614
Longitud: 2.0846449261095
UTM Est (X): 423570
UTM Nord (Y): 4591748

Classificació

Número de fitxa 08205 - 953
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Col·lecció
Estil / època: Prehistòric Medieval Visigot Gòtic Modern Contemporani
Estat de conservació Bo
Protecció Física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Restringit
Ús actual: Religios/Cultural
Titularitat Privada accessible
Titular: Parròquia de Sant Pere d'Octavià (Bisbat de Terrassa)

Fitxes associades:

[Palau Abacial](#)

[Església del monestir de Sant Cugat del Vallès \(Parròquia de Sant Pere d'Octavià\)](#)

Autoria de la fitxa Daniel Sancho París (Stoa, propostes culturals i turístiques SL)
Data de registre de la fitxa: dt., 22/10/2024 - 11:21

Descripció

La col·lecció “*Signes dels Temps*” està situada a la segona planta del Palau Abacial i es distribueix en cinc espais: la sala principal, la torre cantonera, la sala de pas, el despatx i la sala de llevat i taller.

Al llarg de les diferents sales, s'explica l'evolució històrica del cristianisme a Sant Cugat del Vallès a través de diversos objectes que han arribat fins als nostres dies. A la sala principal, del primer àmbit, destaquen elements com una lumaquel·la fossilífera, un fòssil sorrenc procedent del tipus de pedra emprada en la construcció del Monestir, que es considera que vincularia de manera simbòlica la construcció del monestir amb la creació del món per Déu. També s'hi exposen restes de teules romanes procedents de l'antiga església paleocristiana del segle V. Pel que fa als objectes vinculats a Jesucrist, sobresurt una creu dels impropis. Aquesta creu processional, emprada pels “Cossos de Portants”, possiblement prové de l'antiga església parroquial de Sant Pere. La creu inclou elements relacionats amb la Passió i Crucifixió, com el cartell “INRI”, el sol, la lluna i una corona d'espines. També destaca la reproducció de l'arqueta reliquiari de Sant Cugat, l'original de la qual es conserva al Museu Diocesà de Barcelona. A més, s'hi exposa el *cancel·lum*, una tanca de l'altar de la consagració de l'església primitiva del segle VI, i una escultura de Sant Benet de Núrsia, del segle XVII, redactor de la Regla i fundador de l'Orde Benedictí.

A la sala de la torre cantonera, s'hi explica la història del Monestir de Sant Cugat. Entre els objectes exposats s'hi troben fragments de finestrals gòtics del segle XV del Palau Abacial, bases, capitells i mènsules de columnes; un fragment de la biga principal de fusta que sostenia l'orgue de l'església; una ara d'altar feta de marbre, i mobiliari divers del segle XVIII.

A la sala principal s'aborda la parròquia de Sant Pere d'Octavià, situada a l'actual plaça de Sant Pere, on hi havia el mercat municipal. En aquest espai es parla dels antics oficis santcugatencs, com la pagesia, la ferreria, la fusteria i la forneria. També s'hi exposen elements devocionals, com pessebres, rosaris, l'estendard de l'Arxiconfraria Teresiana, una capella domiciliària de la Sagrada Família i taules de retaules de Sant Antoni, Santa Escolàstica, Sant Isidre i la Mare de Déu del Pòpulo. A més, s'hi conserven una reproducció del bàcul de l'abat Clasquerí i l'arqueta que guardava les despulles de l'abat Biure.

La sala de pas està dedicada a la litúrgia del segle XX. Entre els objectes d'aquest espai hi ha el bastó de mossèn Anton Guilló Bernadas com a relíquia del seu assassinat durant la Guerra Civil Espanyola, així com altres objectes litúrgics, com un pal·li o ombrel·la utilitzats per acompanyar el viàtic als malalts i moribunds. També s'hi poden veure diverses pintures a l'oli del segle XVIII que representen Sant Cugat davant de Dacià i predicant l'Evangeli.

Al despatx es conserva la biblioteca parroquial, amb els butlletins dels bisbats de Barcelona i, des de 2004, de Terrassa. Entre altres peces exposades, hi ha quadres sobre els martiris de Sant Sever i Sant Cugat, així com l'empresonament de Sant Pere i escenes de les Ànimes del Purgatori. També s'hi troben una vista del port de Barcelona pintada per F. Blasco Ibáñez, pellofes del segle XVIII i talonaris impresos de la Unió de Rabassaires.

Finalment, a la sala de llevat i taller, es conserva una mostra d'objectes ceràmics i altres materials procedents de diverses obres i excavacions realitzades al Palau Abacial i al voltant del monestir entre 1999 i 2012. En armaris d'aquest espai es guarden casulles i dalmàtiques anteriors al Concili Vaticà II, així com goigs dedicats a la Mare de Déu que estan emmarcats.

Observacions:

Les fotografies són de la parròquia de Sant Pere d'Octavià.

Història

L'origen de la col·lecció “Signes dels Temps” es troba en la reforma del Palau Abacial que es va realitzar entre els segles XX i XXI. El promotor va ser el sacerdot i rector de Sant Pere d'Octavià, mossèn Blai Blanquer, però amb uns antecedents: l'exposició de diferents peces a la segona planta de la rectoria organitzada per mossèn Pere Vivó Gili. En aquest mateix lloc, es va situar la nova exposició per explicar la fe catòlica, al llarg dels segles, i dels objectes que han perdurat fins als nostres dies.

Bibliografia

BLANQUER CUTRINA, Blai (2018). *Col·lecció Signes dels Temps*. Parròquia de Sant Pere d'Octavià.



