



Porta, Cadira

Sant Just Desvern

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Pl. Antoni Malaret, s/n.
Emplaçament Prop de Les Escoles i jardins de la casa Costa.

Coordenades:

Latitud: 41.38201
Longitud: 2.07619
UTM Est (X): 422756
UTM Nord (Y): 4581577

Classificació

Número de fitxa 08221 - 112
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle XXI
Any 2015
Autoria de l'element: Carme Malaret (artista ceramista)
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Ornamental
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament de Sant Just Desvern, Plaça de Jacint Verdaguer, 2, 08960
Autoria de la fitxa Marina Peris i David Torres Rodríguez- Kuanum
Data de registre de la fitxa: dv., 18/10/2024 - 12:53

Descripció

L'escultura "Porta, Cadira" és una peça de grans dimensions feta principalment de ferro i argila, materials que representen tant el pare de l'artista com a ella mateixa. Està formada de dues parts principals que conformen el seu nom: una porta i una cadira.

La porta és d'arc de llinda, però culmina amb un frontó convex en què hi ha una sèrie de planxes de fang quadrades amb empremtes de diferents persones. El cos de la porta i el respatllet de la cadira estan fets amb ferro de diferents gruixos, trencant la rigidesa del marc.

Tant la porta com la cadira són elements simbòlics que sovint s'associen a temes com el pas del temps, la transició i la reflexió. La porta suggereix l'obertura a noves oportunitats o camins, mentre que la cadira ofereix un lloc de descans, però també de reflexió o reunió.

L'obra, a més, té un fort component col·laboratiu, ja que persones del municipi van participar en la seva creació mitjançant la personalització de petites rajoles texturitzades que formen part de l'escultura. Aquestes rajoles representen les experiències, les històries i les impressions personals dels participants, integrant la veu de la comunitat en l'obra d'art. Així, "Porta, Cadira" no només és una peça artística, sinó també un símbol de la memòria col·lectiva i de la participació ciutadana.

Història

L'escultura *Porta, Cadira*, obra de Carme Malaret, no només ret homenatge a la figura del seu pare, Antoni Malaret i Amigó, primer alcalde democràtic de Sant Just Desvern després del franquisme, sinó que també simbolitza la transició cap a la democràcia i el compromís ciutadà amb els valors de llibertat i participació. Situada a la plaça que porta el seu nom, la porta representa el pas cap a un nou període de llibertat i obertura, mentre que la cadira evoca el lideratge i la responsabilitat política d'aquesta etapa històrica.

Malaret, artista catalana reconeguda, sovint treballa amb materials com el fang i el ferro, que incorpora també en aquesta obra, escollint-los per reflectir la personalitat vitalista i compromesa del seu pare. La seva trajectòria es caracteritza per la capacitat d'integrar la comunitat en els projectes artístics, convertint les seves obres en expressions col·lectives i simbòliques. En aquest cas, la participació dels veïns de Sant Just en la creació de l'escultura va afegir-hi un grau d'intimitat i proximitat, reforçant el seu significat com a símbol de democràcia i cohesió social.

L'artista es va inspirar en una peça que havia creat anteriorment per al despatx del seu pare, una "porta al coneixement" que simbolitzava el seu món personal i professional, un espai de trobada amb amics, reflexió i lectura. Aquest concepte de la "porta" com a símbol de pas i trànsit va estructurar el projecte, emmarcat en un espai de trobada i convivència que fa de "Porta, Cadira" molt més que una escultura: és un punt de reflexió sobre la història, la identitat i el futur del municipi.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SANT JUST DESVERN. *Art al carrer*. Sant Just Desvern.

Enllaços d'interès:

[Presentació de l'escultura. Patrimoni Cultural de Sant Just Desvern](#)
[Carme Malaret](#)





