



Escultura a Tona ciutat Pubilla

Tona

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: Encreuament dels carrers Sant Andreu, Call i Nostra Senyora de Lourdes.
Alçada: 596

Coordenades:

Latitud: 41.85036
Longitud: 2.22713
UTM Est (X): 435843
UTM Nord (Y): 4633451

Classificació

Número de fitxa: 08283 - 177
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia: Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle: XX
Any: 1978
Autoria de l'element: Josep Ricart i Maimir
Estat de conservació: Bo
Protecció: Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés: Fàcil
Ús actual: Simbòlic
Titularitat: Pública
Titular: Ajuntament de Tona
Autoria de la fitxa: Josep Anton Pérez Arriaga (TRÍADE serveis Culturals)
Data de registre de la fitxa: dt., 28/05/2024 - 21:46

Descripció

La base del monument són dues pedres enormes d'aproximadament 7 metres d'altura (una és més alta que l'altra) que es van extreure de la zona de la Vallmitjana, a Taradell (MIRALPEIX,2020). En una cara s'hi poden veure sis figures humanes de bronze ballant una sardana, en alt relleu, muntades en un rosetó de pedra. A davant hi ha unes lletres, també de bronze, amb el text següent: "Tona Ciutat Pubilla de la Sardana 1978".

Al peu del monument hi ha un pedró amb la inscripció "A Gurri", dedicat a l'escultor neoclàssic català fill de Tona, Salvador Gurri (1749-1819).

Història

Aquesta escultura va ser un encàrrec dels organitzadors del pubillatge, per commemorar la proclamació de Tona "Ciutat Pubilla de la sardana", l'any 1978. Es va inaugurar el 23 d'abril del mateix any, al matí del dia de la celebració de la festa. La tarda d'aquell mateix dia Tona va rebre la visita del president de la Generalitat Josep Tarradellas, que feia la seva primera visita a la comarca d'Osona després de 38 anys a l'exili.

La festa d'aquell dia és un dels actes més multitudinaris de la història contemporània de Tona. Va ser impulsada per l'Agrupació Sardanista de Tona.

L'obra se li va encarregar a Josep Ricart i Maimir (1925-2020), escultor de llarga trajectòria, compromès amb les reivindicacions socials, i que es definia com un "artista social del poble". El seu estil s'emmarca en un cert expressionisme simbolista inspirat en l'escultura centreeuropea de principis del segle XX.

Bibliografia

PADRÓS, Carles ; PUIGFERRAT, Carles. (2011). Tona. Recull gràfic 1890 - 1978. Editorial Efadós

PUIGFERRAT, Carles (1998). "Tona Ciutat Pubilla 1978: una gran il·lusió". Llibre de Tona [Tona] 1998, pàg. 87-98.

MIRALPEIX, Laia (2022). "L'obra de l'escultor Josep Ricart i Maimir a Tona". Llibre de Tona [Tona] 2022, pàg. 47-54

Enllaços d'interès:

[Josep Ricart Maymir. L'escultor social i del poble.](#)

