



Conjunt de les Torres Llussà

Tona

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: c. de Joan Llusà, 43, 45, 47
Emplaçament Barri Roqueta
Alçada: 565

Coordenades:

Latitud: 41.85851
Longitud: 2.22913
UTM Est (X): 436017
UTM Nord (Y): 4634354

Classificació

Número de fitxa 08283 - 88
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Conjunt arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme Noucentisme
Segle XX
Any 1919-1923
Autoria de l'element: Jaume Mestres i Fossas, arquitecte (Barcelona, 1892- t. 1907- Barcelona, 1981). Francesc Guàrdia i Vial, arquitecte (Barcelona, 1880- t. 1905- Barcelona, 1940)
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BCIL
Observacions protecció: POUM. Pla d'Ordenació Urbanística Municipal. VI. Catàleg de béns a protegir. Co-03 Conjunt de les Torres c. Joan Llussà. BCIL Tipus A. dc., 20/07/2011 - 12:00
Data aprovació: dc., 20/07/2011 - 12:00
Número inventari IPAC 24382 (núm.43); IPAC 24383 (núm.45); IPAC 24384 (núm.47).
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial

Titularitat Privada
Titular: 6146004DG3364N0001QD (núm.43); 6146003DG3364N0001GD (núm.45); 6146002DG3364N0002UF (núm.47).

Fitxes associades:

[Torre Rosales](#)

[Torre Salvans](#)

[Torre Ferrer Baulenas](#)

Autoria de la fitxa Josep Anton Pérez Arriaga (TRÍADE Serveis Culturals)

Data de registre de la fitxa: ds., 25/05/2024 - 18:38

Descripció

Conjunt format per tres torres amb les mateixes característiques estilístiques de començaments de segle XX, al carrer Joan Llussà. Totes elles presenten trets comuns que defineixen un model d'urbanisme basat en la idea de les "ciutat jardí" sorgida durant el modernisme.

Es caracteritzen per la descomposició dels volums, amb alçades i solucions arquitectòniques diferents, amb un denominador comú que és el blanc de les façanes combinat amb la ceràmica i la pedra. També, s'observa l'existència de torrelles cilíndriques o prismàtiques amb arcuacions superiors.

Les cobertes són de teula vermella, amb ràfecs o barbacanes volades sobre seqüències de permòdols de maó vist; hi ha diversitat d'obertures, amb llinda o arc, emmarcades en carreus de pedra picada o en obra vista. I finalment, cal destacar la presència de porxos de l'entrada o les galeries porticades que evocuen les de les masies clàssiques de la zona.

Observacions:

Les tres torres Llussà de l'arquitecte Jaume Mestres i Fossas, presenten trets formals i artístics que dibuixen una imatge urbana unitària, amb un tret present en totes elles: la descomposició de la planta en volums d'alçada diferent. Representa la transició entre finals del modernisme i l'esclat del noucentisme, un moment on es combinen formes, composicions i decoracions.

Cal esmentar la col·laboració entre els arquitectes Jaume Mestres Fossas i Francesc Guàrdia Vial, aquest últim autor de la Torre Simón, que va participar en la configuració de les torres Llussà i en relació a aquest nou concepte urbanístic de les "ciutat jardí".

Història

Els municipis amb orígens rurals, agrícoles i termals com Tona, van patir una forta transformació entre finals del segle XIX i primera meitat del segle XX. Sobretot, la presència d'aigües mineromedicinales, i després l'arribada del ferrocarril, va propiciar una sèrie de canvis urbanístics i socials que van anar configurant nous eixamples amb una nova planificació urbanística que seguia el concepte de "ciutat jardí". Zones que englobaven illes de cases on s'hi instal·laren estiuejants, majoritàriament famílies burgeses.

Joan Llussà i Duran, comerciant industrial enriquit amb la 1a Guerra Mundial va fer construir tres torres molt properes a la Torre Simon, projectades a partir del 1919, i que serien per a les seves tres germanes:

Adelaida, Matilde i Teresa, que donaren nom als edificis.

Les tres torres van ser les primeres de la urbanització de luxe fundada el 1918 amb el nom de "El Parque". Són al costat de l'antic restaurant i hotel del Parque (nucli inicial de la urbanització), ara col·legi Pive.

Aquest gran conjunt arquitectònic i artístic és un clar exemple de les influències dels arquitectes que les varen projectar, principalment Jaume Mestres i Fossas, però també hi va participar l'arquitecte que va projectar la Torre Simón, Francesc Guàrdia i Vial.

Bibliografia

AA.DD (1905) Asociación de Arquitectos de Cataluña. Anuario 1905. Barcelona B. Guitart Trulls. Pàgines 395.

GUÀRDIA i VIDAL, F. (1924) *Lluís Domènech i Montaner (nota necrológica)* a Anuario 1924, Asociación de Arquitectos de Cataluña. Barcelona B. Guitart Trulls. Pàgines 117.

LACUESTA, R.; PANYELLA, V.; PUIGVERT, J. M. (et alii) Mapa d'Arquitectura i Paisatge Urbà Noucentistes. Raquel Lacuesta Contreras - Joaquim M. Puigvert i Solà - Mercè Vidal i Jansà, 2014 - 2020.

LACUESTA, R.; GONZÁLEZ TORAN, X. (2007) *Modernisme a l'entorn de Barcelona: arquitectura i paisatge*. Librería Montgiber. Diputació de Barcelona.

LLEOPART, Amadeu.(2006) *Retalls del passat per conèixer millor Tona*. Ajuntament de Tona.

PADRÓS, Carles i PUIGFERRAT, Carles. (2011). *Tona. Recull gràfic 1890 - 1978*. L'Abans. Editorial Efadós. Pàgines 236-241.

PLADEVALL, Antoni.: *Tona, mil cent anys d'història*, Col·lecció L'entorn 16, Ajuntament de Tona / Eumo, Tona, Editorial, Vic, 1990.

PUIGFERRAT I OLIVA, Carles. (2000) *La febre de l'aigua*. Llibre de Tona, Sant Jordi 2000. Tona. Ajuntament de Tona.

