



Escultura de moles de picapedrer

Cervelló

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: C/ Joan Torruella i Urpina, 37
Emplaçament A la vorera del carrer, a l'alçada del número 37, al costat d'una antiga font urbana sense ús, molt a prop de la cruïlla amb el carrer Joventut.

Coordenades:

Latitud: 41.398177399584
Longitud: 1.9637882439411
UTM Est (X): 413379
UTM Nord (Y): 4583478

Classificació

Número de fitxa 08068 - 347
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Element urbà
Estil / època: Contemporani Popular
Segle XX
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Simbòlic
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament de Cervelló
Autoria de la fitxa Juana María Huélamo Gabaldón - Kuanum
Data de registre de la fitxa: dv., 17/05/2024 - 00:04

Descripció

Escultura formada per 21 pedres rodones de diversa grandària (moles modelades) i de diversos colors, tot i que domina el color vermell. Són pedres modelades i refinades amb torn.

Simbolitza la feina del picapedrer.

Estan col·locades verticalment, a manera d'obelisc.

Història

A Cervelló, el treball de la pedra ha estat, juntament amb l'activitat agrícola, un ofici de gran importància al municipi.

Les pedreres de pedres blanques, com la pedrera de cal Nitús, i les de pedres vermelles, abundants a la zona, són ben conegudes.

A començaments del 1600, es documenten diversos noms de molers de Cervelló, com Joan Tru (1603), Pau Borges (1653), etc.

Al segle XVIII, aquest ofici va experimentar un gran desenvolupament amb l'obertura de la carretera, l'actual N-340 i la construcció del Pont de Molins de Rei (1765-1769), així com d'altres ponts necessaris per salvar els obstacles geogràfics del traçat.

A finals del segle XVIII, es mencionen diversos mestres de cases a Cervelló, majoritàriament forans, com els Tarradellas de Tona (Osona), que destacaven com a "mestres de cases".

Durant el segle XIX, amb la implantació d'indústries dedicades a la fabricació de vidre, tèxtils i paper, els picapedrers van tenir un paper important en la indústria en creixement, ja que el seu producte era necessari per a la construcció d'edificis, naus industrials i, sobretot, per als forns de vidre que requerien moles de corona per esmerilar les peces abans de ser embalades per a la distribució final.

En aquell segle XIX, es coneixen figures com Pau Pi Riera i, ja al segle XX, Lucio Margarit Joan Joan (el Nitús), Joan Margarit Joan Jornet ("el Martorell"), Joan Flo Castillo ("el manco"), Àngel Ejarque Navarro, entre d'altres. Tots ells persones molt conegudes i recordades a Cervelló en relació amb l'ofici de la pedra. (Sala, 2018).

Bibliografia

SALA LÓPEZ, M.; LLURBA RIGOL, J. (2018). Els picapedrers i molers de Cervelló. Cervelló: Ajuntament de Cervelló.



