



Fons d'imatges del Centre Excursionista de Catalunya referit a Pineda de Mar

Pineda de Mar

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Carrer del Paradís, núm. 10 (Ciutat Vella; 08002- Barcelona).

Coordenades:

Latitud: 41.627549012997
Longitud: 2.6895502209663
UTM Est (X): 474140
UTM Nord (Y): 4608471

Classificació

Número de fitxa 08163 - 189
Àmbit: Patrimoni documental
Tipologia Fons d'imatges
Estil / època: Contemporani
Segle XIX-XX
Estat de conservació Bo
Protecció Física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Restringit
Ús actual: Científic/Cultural
Titularitat Pública
Titular: Centre Excursionista de Catalunya. Carrer del Paradís, número 10 (08002 - Barcelona)
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dj., 16/05/2024 - 17:29

Descripció

En el fons del Centre Excursionista de Catalunya s'han localitzat un total de 22 fotografies, relacionades amb el municipi de Pineda de Mar, procedents dels fons Frederic Bordas i Altarriba (5 imatges); Josep Danès i Torras (5 imatges); Lluís Bonet i Garí (5 imatges); Manuel Caballer (3 imatges); Cèsar August Torras (3 imatges); Joan Estorch (1 imatge).

Frederic Bordas i Altarriba:

“Dos homes asseguts al terra amb la capella de Sant Jaume de Pineda al fons” AFCEC_BORDAS_D_4461. Placa de vidre de gelatina i plata en blanc i negre de 9 x 18 cm, realitzada l'any 1897.

“La torre de Sant Jaume adossada a la masia amb un paller al seu davant” AFCEC_BORDAS_D_4463. Placa de vidre de gelatina i plata en blanc i negre de 9 x 18 cm, realitzada l'any 1897.

“Un grup de persones a l'entrada de la capella de Sant Jaume de Pineda de Mar”. AFCEC_BORDAS_D_4460. Placa de vidre de gelatina i plata en blanc i negre de 9 x 18 cm, realitzada l'any 1897.

“Un grup de persones a l'entrada de la capella de Sant Jaume de Pineda de Mar”. AFCEC_BORDAS_D_4460bis. Placa de vidre de gelatina i plata en blanc i negre de 9 x 18 cm, realitzada l'any 1897.

“Un home assegut al terra amb la Torre de Sant Jaume al seu darrere” AFCEC_BORDAS_D_4462. Placa de vidre de gelatina i plata en blanc i negre de 9 x 18 cm, realitzada l'any 1897.

Josep Danès i Torras (1891-1955):

“Mur exterior, portal i part de la façana de Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5470. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'11x16 cm realitzada el 28 de setembre de 1930.

“Vista general de la Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5468. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'11'7x16 cm realitzada el 28 de setembre de 1930.

“Vista lateral de la Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5472. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'11'7x16 cm realitzada el 28 de setembre de 1930.

“Vista lateral de la Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5471. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'11'5x16'9 cm realitzada el 28 de setembre de 1930.

“Can Jalpí” AFCEC EMC_X_5460. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'12x16'9 cm realitzada el 13 de setembre de 1930.

Lluís Bonet i Garí (1893-1993):

“Porxo de la Rectoria” AFCEC EMC_X_5479. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'13x17'9 cm realitzada l'any 1919.

“Mur exterior i portal de la Rectoria” AFCEC EMC_X_5478. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d'13x17'9 cm realitzada l'any 1919.

“Vista parcial de la Rectoria” AFCEC EMC_X_5477. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d’13x17’9 cm realitzada el mes de març de l’any 1919.

“Vista parcial de la masia de can Cànoves” AFCEC EMC_X_5474. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d’13x17’9 cm realitzada el mes de març de l’any 1919.

“Era i façana d’una masia de Pineda de Mar” AFCEC EMC_X_5457. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 13x18 cm realitzada entre 1890 i 1936.

“Torre d’en Castellar o Ca l’Olivé de la Torre” AFCEC EMC_X_5467. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 13x17,9 cm realitzada entre 1890 i 1936.

Manuel Caballer:

“Mur exterior, portal i part de la façana de la Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5469. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 8,3x9,2 cm realitzada el mes de març de l’any 1930.

“Part de la façana de la Torre de Santa Anna” AFCEC EMC_X_5473. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 13,1x8,3 cm realitzada el mes de març de l’any 1930.

“Torre d’en Castellar o Ca l’Olivé de la Torre, torre cilíndrica amb gent al peu” AFCEC EMC_X_5466. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 10,1x7,7 cm realitzada el mes de març de l’any 1930.

Cèsar August Torres i Ferreri (1852-1923):

“Platja amb barques i un home” AFCEC EMC_X_5459. Paper de gelatina i plata en blanc i negre d’11,9x15,4 cm, realitzada entre 1890 i 1923.

“Aqüeducte romà” AFCEC EMC_X_5458. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 12,3x15,2 cm, realitzada entre 1890 i 1923.

“Torre d’en Castellar” AFCEC EMC_X_5465. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 10,4x14,9 cm, realitzada entre 1890 i 1923.

Joan Estorch:

“Església parroquial” AFCEC EMC_X_5476. Paper de gelatina i plata en blanc i negre de 12,1x16,6 cm, realitzada l’any 1929.

Observacions:

Totes les imatges són consultables al repositori de la Memòria Digital de Catalunya.

Història

El Centre Excursionista de Catalunya (CEC) és una entitat fundada l’any 1890 a partir del la fusió de dues entitats, l’Associació Catalanista d’Excursions Científiques i l’Associació d’Excursions Catalana. L’any 1923 l’industrial Rafael Patxot i Jubert (1872-1964) encarrega un projecte ideat per ell mateix al Centre Excursionista de Catalunya, amb l’objectiu d’editar una gran obra de referència de la masia sota tots els seus aspectes, no només arquitectònicament sinó també de mobiliari, indumentària i etnològic. El director del projecte de “l’Estudi de la Masia” serà l’arquitecte Josep Danès i Torras (1895-1955). El Centre

Excursionista de Catalunya posseeix un dels fons fotogràfics històrics més importants del país amb prop de 750.000 imatges.

L'any 1909 Geroni Martorell impulsa el projecte de l'inventari gràfic de Catalunya, per tal d'inventariar el patrimoni artístic i cultural del país. Les primeres plaques que es conserven a l'arxiu són uns col·lodions dels anys 1860. A partir d'aquí es localitzen fotografies sobretot de finals del segle XIX i de tot el segle XX fins a l'actualitat.

La majoria d'imatges són de Catalunya, però també s'han anat preservant imatges d'altres parts del món com l'Argentina, el continent europeu, o dels Estats Units i el Japó.

Els procediments fotogràfics són variats. Des de els pre-fotogràfics com les llanternes màgiques, als col·lodions, nitrats de cel·lulosa, gelatino-bromurs sobre placa de vidre o paper, acetats, polièsters, i excepcionalment autocroms i còpies sobre paper a l'albúmina, cianotípies o processos pigmentaris. I lògicament l'arxiu també conserva una interessant col·lecció d'instruments fotogràfics, ampliadores i equipaments diversos de totes les èpoques.

La diversitat d'autors, més d'un centenar, ofereix un ampli ventall temàtic. Des de la muntanya i l'excursionisme com la reproducció del patrimoni, l'art, l'arquitectura, l'esport, l'enginyeria, l'etnografia o la vida quotidiana de la societat en general.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Memòria Digital de Catalunya, CEC \(Pineda de Mar\)](#)



