



## Col·lecció de la Fundació Tharrats

Pineda de Mar

### Ubicació

**Comarca:** Maresme  
**Lloc/Adreça:** Plaça de Catalunya, núm. 3  
**Emplaçament:** Espai de Dinamització Cultural Can Comas

### Coordenades:

**Latitud:** 41.627251035122  
**Longitud:** 2.6895042921526  
**UTM Est (X):** 474136  
**UTM Nord (Y):** 4608438

### Classificació

**Número de fitxa:** 08163 - 177  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia:** Col·lecció  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle:** XX-XXI  
**Any:** 1991  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Física  
**Tipus de protecció:** Inexistent  
**Accés:** Restringit  
**Ús actual:** Científic/Lúdic/Cultural  
**Titularitat:** Pública  
**Titular:** Ajuntament de Pineda de Mar (Plaça de Catalunya, núm. 1 - 08397).  
**Autoria de la fitxa:** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dv., 10/05/2024 - 16:46

### Descripció

Joan Josep Tharrats va fer donació a la Fundació d'un exemplar de totes les edicions d'obra gràfica que havia elaborat, i que recull la publicació *Tharrats. Obra gràfica, 1957-1990*, editada per Parsifal. A més, Tharrats va aportar més de 500 obres que formaven part de la seva col·lecció particular, que, entre d'altres autors, conté Miró, Tàpies, Cuixart, Brossa, Clavé, Subirachs, Guinovart, Ponç, Ràfols Casamada, Hernández Pijuan, Perejaume, Amat, Niebla, Fita, Comadira, Perpinyà, Fort, etc., i de diversos artistes estrangers com Hamilton, Hartung, Delaunay, Bechtold, Faber, Manessier, Moore, Matta, Narotzky, etc. Posteriorment s'hi han afegit litografies i gravats de Dalí, Picasso i Appel.

En el fons de la Fundació hi ha també una col·lecció original i una edició facsímil de la mítica revista *Dau al Set* (1948-1956, 54 núms.) i de *Negre +* (1983-1987, núms. 0-19), editades per Joan Josep Tharrats, així com un bon nombre de llibres, revistes d'art i catàlegs.

La Fundació considerarà convenient actualitzar exhaustivament l'inventari del fons d'art de la Fundació, amb una fitxa tècnica individualitzada de les peces que formen la col·lecció, on consta el nom de l'autor, títol de l'obra, tècnica amb què s'ha elaborat, any de realització, mides, forma d'adquisició, data d'ingrés, valoració, número de l'inventari municipal i una fotografia en color, la qual cosa ajuda decisivament a identificar cada una de les obres del fons. L'inventari es classificà en cinc apartats:

- Obres originals (90 peces)
- Edicions d'obra gràfica d'artistes diversos (321 peces)
- Edicions d'obra gràfica de Joan Josep Tharrats (287 peces)
- Edicions col·lectives d'obra gràfica (277 peces)
- Gravats, ex-libris, edicions de bibliòfil, etc. (267 peces)

## **Observacions:**

Des del mes d'abril de l'any 2006, la seu de la Fundació Tharrats és a la primera planta de l'Espai de Dinamització Cultural Can Comas.

Entre 2012 i 2015, des de la Fundació s'ha gestionat també l'edició de diverses publicacions de caire local: *Manuel Serra i Moret. Obra dispersa 1901-1925* (2013), *Àlbum Sara Llorens* (2014), *Pineda de Mar i els seus personatges* (2015) i l'ampli aplec fotogràfic i històric, *Pineda de Mar. Recull gràfic 1882- 1975* (855 pp.), publicat en fascicles per l'Editorial Efadós entre 2014 i 2015.

## **Història**

La Fundació Pública Municipal Joan Josep Tharrats d'Art Gràfic s'inaugura el 6 d'abril de l'any 1991. Neix de l'estreta relació existent entre l'artista i la vila de Pineda de Mar i es constitueix amb tres grans objectius: difondre i promoure l'obra de Tharrats; esdevenir un punt de referència en el camp del grafisme i dels moviments artístics d'avantguarda; i potenciar, a través de diverses activitats, la vida cultural de Pineda de Mar i de tota la comarca.

L'inici cal buscar-lo l'any 1989, quan el mestre Emili Biosca, des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, proposa fer una exposició de pintures de Joan Josep Tharrats. Gràcies a la complicitat del pintor gironí Josep Perpinyà, arrelat artísticament a Pineda de Mar des de feia molts anys, aconseguix que Tharrats accedeixi a fer-hi l'exposició de pintures, dibuixos, gravats i tapissos, en la qual es passava revista d'una manera sumària als diversos àmbits artístics en què es movia l'artista. L'exposició s'inaugura el 10 de juny de 1989 amb un èxit rotund de públic. Aquest fet complau l'artista i, segurament, per compensar les seves reticències inicials, fa donació a l'Ajuntament d'un magnífic collage, que titulà *Homenatge a Pineda*, que

va ser reproduït en la coberta del programa de la Festa Major de 1989. En agraïment, el consistori pinedenc decideix batejar amb el nom de Joan Josep Tharrats el carrer que uneix la masia de Can Jalpí amb el col·legi Jaume I, davant mateix de l'església parroquial.

L'escola de Tapís del Centre Cultural la Mercè de Girona, que aleshores dirigia Carles Delclaux, amb qui Tharrats ja havia treballat en l'elaboració d'altres tapissos rep l'encàrrec de l'Ajuntament de Pineda per reproduir una versió del tapís. L'autor supervisarà personalment els progressos i s'anirà enfortint la relació de l'artista amb Pineda. Es presenta el 7 d'abril de 1990.

Durant l'any 1990 Joan Josep Tharrats il·lustra la portada del programa de la Festa Major i presenta l'exposició *Maculatures*, que s'inaugurà coincidint amb la Festa Major de Sant Joan.

Tharrats va proposar la creació d'un centre dedicat a l'art gràfic, perquè aleshores no hi havia cap entitat que es dedicés a la difusió d'aquesta tècnica artística tan lligada a l'art contemporani. D'aquesta manera es va arribar a l'acord de crear la Fundació Tharrats d'Art Gràfic. La Fundació portava el nom de Joan Josep Tharrats, no només com a sincer homenatge a l'artista, sinó també perquè va assumir el paper de patró, hi va donar el crèdit del seu prestigi i s'hi va implicar completament fent donació d'un exemplar de cadascuna de les peces i carpetes de gravats fetes per ell i lliurant la col·lecció d'obra gràfica d'altres artistes que ell posseïa per al fons de la institució.

La creació de la Fundació Tharrats d'Art Gràfic va merèixer el premi de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA), que fou lliurat a l'artista el 22 de gener de 1992 al Palau Sant Jordi de Barcelona.

Al cap d'un mes d'obrir les portes s'inaugura una exposició sobre la producció gràfica d'artistes estrangers i es fa la presentació del llibre *Valentine Hugo*, de Cathy Bernheim, a càrrec del crític d'art Rafael Santos Torroella.

## **Bibliografia**

PUJADAS i MARQUÈS, Joan (2015). *Inventari del fons de la Fundació Pública Municipal Joan Josep Tharrats d'art gràfic de Pineda de Mar*. Inèdit.

### **Enllaços d'interès:**

[Pobles de Catalunya](#)





