



Torre Delfí Mas

Gelida

Ubicació

Comarca: Alt Penedès
Lloc/Adreça: Carrer Àngel Guimerà, 3-5.
Alçada: 185

Coordenades:

Latitud: 41.440623223168
Longitud: 1.8651317059994
UTM Est (X): 405193
UTM Nord (Y): 4588293

Classificació

Número de fitxa 08091 - 97
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Edifici
Estil / època: Contemporani Noucentisme
Segle XX
Any 1926
Autoria de l'element: Ramon Raventós i Farrarons
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BCIL
Observacions protecció: BCIL / Immoble / 8335-I
Data aprovació: dv., 05/06/2015 - 12:00
Número inventari Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, 2638
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial
Titularitat Privada
Titular: 5384102DF0858S0001LD
Autoria de la fitxa Martí Picas. INSITU SL

Descripció

La casa Delfí Mas es defineix per una tipologia característica de Gelida, associada al model de torre d'estiueig que incorpora casa i pati. Segons l'Inventari de Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, l'estructura es distribueix en celler, planta baixa, pis i golfes, i inclou un jardí.

La planta de l'edifici, en forma de L, té una coberta a quatre vents amb teulada de pissarra acabada en estil holandès. L'interior, accessible des d'un porxo que suporta una galeria, se subdivideix mitjançant una escala central que aporta lluminositat i elegància a l'espai. L'interior destaca per una decoració noucentista diversa. El porxo, amb dos pilars quadrangulars llisos, presenta una barana, balustrada i està protegit per una reixa de forja.

A la planta baixa, orientada cap al carrer Àngel Guimerà, es localitza una gran finestra amb arc rebaixat envoltat de motius vegetals. Aquesta finestra està flanquejada per un balcó amb reixa de forja, igualment ornamentat amb motius vegetals. La terrassa ampla que envolta el perímetre del porxo compta amb una barana d'obra i dos pilars de maó que aguanten un element decoratiu similars a dos aglans, a manera de capitells. Disposa de dues sortides.

A la façana nord, dos elements sobresurten: les finestres amb ampits de semicercle i una tribuna amb barana balustrada. Addicionalment, el jardí, que està tancat amb una tanca d'obra i reixa de forja, es disposa paral·lel al carrer Àngel Guimerà, beneficiant-se de la posició elevada de la casa que ofereix vistes cap a la plana del Penedès i Montserrat. Recentment, ha perdut alguns elements originals com unes baranes i una pèrgola. Té una façana que està totalment alineada al carrer i al seu jardí lateral i posterior. A la façana orientada a nord destaca un balconet també així com una curiosa triple finestra que donaria llum a una escala interior per pujar al pis.

Història

La torre Delfí Mas rep el nom a raó que havia estat la residència del mateix Delfí Mas i Valls (1887-1960), membre de la nissaga de constructors i arquitectes Mas de Gelida. La prematura mort del seu pare, Lluís Mas i Civil el 1906 va obligar a enfrontar-se al negoci a l'edat de dinou anys. Delfí va buscar la presència d'arquitectes de prestigi en les seves obres i va construir gran part de l'arquitectura de prestigi de l'època al poble. Malgrat que les obres públiques de l'ajuntament semblaven dominades pels Mas, Mariano i Joaquim, Delfí Mas també va intervenir en algunes construccions institucionals. Així doncs, el 1925, també va construir la seva pròpia residència, actualment coneguda com la Torre del Delfín, malgrat que l'edifici original era de l'arquitecte Ramon Raventós i Farraons (Barcelona 1892-1976) qui l'any 1917 va rebre la seva titulació i va projectar-ne aquesta torre noucentista el 1926. En conjunt, un període intens d'activitat arquitectònica durant els anys 1920 que va incloure tant la nova construcció com la restauració de les torres d'estiueig de l'època.

El treball de Joan Rosselló i Raventós (1990) recull l'obra i l'activitat de la nissaga dels Mas, una família de paletes, constructors i arquitectes que han tingut una presència molt important en la vida de Gelida durant els segles XIX i XX. La configuració de la Gelida moderna no seria la mateixa sense aquesta influència, la qual ha significat, entre altres aspectes, la introducció del Modernisme a Gelida, la construcció de molts edificis representatius i la redacció del primer Pla General d'Urbanisme a principis de 1980. Des de la primera meitat del segle XIX, els Mas han intervingut sense interrupció en el procés de construcció de la

Gelida actual, amb dos-cents anys d'una activitat amb repercussió pública. L'herència constructiva de Mariano Mas va ser recollida pel seu hereu, Francisco Mas i Romana, que es va dedicar de ple a l'ofici de constructor de cases consolidant la nissaga al poble entre 1860 i 1886. La següent generació va bifurcar l'activitat de la família. L'hereu, Mariano Mas i Civil, es va mantenir a l'empresa familiar, mentre que el segon fill, Lluís Mas i Civil es va dedicar a la construcció de cases i va ser el primer Mas que es va decidir a projectar obertament.

Bibliografia

AAVV (1986). Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya. L'Alt Penedès. Generalitat de Catalunya.

ALONSO, Gemma (2012). L'estiueig a Gelida 1880-1940. Anàlisi dels fons documentals i fotogràfics. Treball de recerca del Màster d'Arxivística i Gestió de Documents. Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents.

CARAFÍ, Mercè (1998). L'Abans. Recull gràfic de Gelida, 1890-1965. Efadós Editorial.

RIUS, Jaume (coord.) (2011). Gelida. Retrats d'un temps. Andana Edicions.

ROSSELLÓ, Joan (1990). "Els Mas, nissaga de paletes, constructors i arquitectes de Gelida". Miscel·lània Penedesenca. 1990, pp. 493-512.

Enllaços d'interès:

[Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya](#)

[Ramon Reventós Farraons \(Arquitectura catalana\)](#)

[Els Mas, nissaga de paletes, constructors i arquitectes de Gelida](#)







CHALET
EN VENTA
AL LADO
DEL
FUNICULAR

DELFIN MAS VALLS
El que construye **MENOS** sólido
y es **MUY** caro

Constructor del FUNICULAR DE GELIDA y de los más importantes CHALETES

Antes de construir en el noucentisme construía amb l'art déco del final del 1920.
(Pere Arús gelidenc, Eusebi Güell, Narcís Pons i Castell, Pere Galadí)

Cal Delfín Mas

Torre noucentista construïda el 1926, obra de l'arquitecte Ramon Raventós i Farrerons (1892-1972). La seva situació privilegiada ens permet gaudir d'un excel·lent mirador a Montserrat i de la simbologia amb els edificis de darrere del campanar: l'església, el campanar, la lluernia de la capella del Santíssim, la masia de Cal Rius (del segle XIV) i la Casa del Senyor o Castell de Baix. Delfín Mas i Valls (1887-1960) fou membre d'una extensa nissaga de constructors, paletes i arquitectes gelidencs, i va col·laborar en la construcció del funicular.



Ferrament de fusta, base de la porta del terrassa.
Protecció Pere Galadí

ES

Torre noucentista construïda el 1926, obra de l'arquitecte Ramon Raventós i Farrerons (1892-1972). La seva situació privilegiada ens permet gaudir d'un excel·lent mirador a Montserrat i de la simbologia amb els edificis de darrere del campanar: l'església, el campanar, la lluernia de la capella del Santíssim, la masia de Cal Rius (del segle XIV) i la Casa del Senyor o Castell de Baix. Delfín Mas i Valls (1887-1960) fou membre d'una extensa nissaga de constructors, paletes i arquitectes gelidencs, i va col·laborar en la construcció del funicular.

EN

Résidence de style noucentiste construite en 1926, par l'architecte Ramon Raventós i Farrerons (1892-1972). Sa situation privilégiée nous offre un magnifique panorama sur Montserrat, et sur la symbolique avec les édifices se trouvant derrière le clocher: l'église, le clocher, la lluernia de la chapelle du Santíssim, le mas de Cal Rius (du XIVe siècle) et la Casa del Senyor ou Castell de Baix. Delfín Mas i Valls (1887-1960) était issu d'une longue lignée de constructeurs, ouvriers et architectes de Gelida. Il a participé à la construction du funiculaire.

EN

A Noucentisme-style home built in 1926, designed by the architect Ramon Raventós i Farrerons (1892-1972), the wonderful location serves as an excellent viewpoint of the Montserrat mountain range and the symbols with the buildings behind the bell tower: the church, the bell tower, the style of the Chapel of the Santíssim, Cal Rius country house (14th century) and the Casa del Senyor or "Castell de Baix". Delfín Mas i Valls (1887-1960) was a member of a long lineage of Gelida builders, bricklayers and architects and collaborated in the construction of the funicular.

20

www.gelida.cat
@gelida.cat





