



Col·lecció de la Coral Diana

Cervelló

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: C/ Major, 85

Coordenades:

Latitud: 41.396155206154
Longitud: 1.9566151526572
UTM Est (X): 412777
UTM Nord (Y): 4583261

Classificació

Número de fitxa: 08068 - 94
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia: Col·lecció
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle: XIX-XX
Any: 1864-1920-2023
Estat de conservació: Bo
Notes de conservació: Els diversos objectes de la col·lecció es troben protegits: uns emmarcats i d'altres dins d'unes vitrines.
Protecció: Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés: Restringit
Ús actual: Lúdic/Cultural
Titularitat: Privada accessible
Titular: Coral Diana
Autoria de la fitxa: Juana María Huélamó Gabaldón - Kuanum
Data de registre de la fitxa: dv., 09/02/2024 - 14:42

Descripció

La col·lecció de la Coral Diana consta de diversos elements relacionats amb la història d'aquesta agrupació. Destaquen els estendards, un diploma commemoratiu, el bust d'Anselm Clavé i algunes fotografies de l'agrupació, les cistelles que acompanyen a les actuacions de Caramelles i algunes medalles relatives a les seves diverses actuacions.

Tots aquests elements es troben a la seu de l'agrupació.

Observacions:

La Coral Diana ha recuperat la Missa del mestre Josep Ribera i Miró, un compositor a cavall entre el segle XIX i XX. Es tracta d'una tradició cervellonenca, ja que aquesta era la música escollida per cantar a les celebracions importants i, sobretot, per la Festa Major.

Participaven i encara fan Caramelles. Un relat de com eren aquestes cantades a principis de segle, el fa l'aviador republicà Josep Capellades:

"Per Pasqua, el cor organitzava les Caramelles, que delitaven el veïnat amb les seves cançons, fins i tot a les cases pairals. Els músics de l'orquestra acompanyaven el cor amb els seus instruments de vent. Hi havia un any acompanyant els músics, i un altre acompanyant amb el noi que portava el cistell. El cor tenia dues cantaires que portaven una cistelleta ben feta, folrada i adornada amb roba fina de colors, cintes i cascavells. L'ansa de la cistelleta estava unida a l'extrem d'un pal de fusta prou llarg perquè el cisteller pogués arribar als balcons de les cases. Era tradició que la gent posés ous a la cistella, però també hi tiraven algunes monedes. Jo m'encarregava de recollir el que hi havia. Lliurava els diners al cisteller i col·locava els ous en un cistell que portava per a això. Segons el que havia sentit explicar als meus pares, a finals del segle XIX i a principis del XX, hi havia el costum d'entregar ous, xais i cabrits petits. Amb aquesta recol·lecta, els coristes organitzaven un dinar de germanor el diumenge següent. Quan el cor havia acabat el recorregut pel poble, es feia el recompte dels diners i dels ous que s'havien recollit. Els ous es venien a les botigues i els diners d'aquesta venda, juntament amb els diners recollits, es gastaven per organitzar, l'estiu següent, una petita excursió que durava tot el dia. També hi participaven els nens que ajudaven els cistellers. Un any vam anar en autocar a la platja de Calafell, i un altre a Arenys de Mar (...)." (Capellades Sala, 2010: 29).

Història

Aquest conjunt d'objectes va ser aplegat al llarg de més d'un segle per part de l'entitat musical anomenada Coral Diana. La Coral Diana, creada a Cervelló l'any 1863, va exercir durant molts anys una activitat musical que dinamitzà i encara dinamitza la seva comunitat, mantenint una estreta relació amb la llengua i la cultura catalanes. La seva primera participació musical va tenir lloc el 3 d'agost de 1863, en ocasió de la Festa Major de Cervelló, i el seu estendard inaugural data de 1864.

Propietària d'aquesta col·lecció, la Coral Diana ha contribuït activament a la preservació de les tradicions musicals, incloent-hi les caramelles. És una entitat associada a la Federació de Cors de Clavé. El 27 d'agost de 1922 es va celebrar una festa en commemoració de la renovació de l'estendard de la coral.

Fins al 1939, el director musical va ser Emili Serra Mac, qui també exercia com a secretari de l'Ajuntament de Cervelló. Després de la Guerra Civil, la coral va interrompre les seves actuacions, però a partir de 1945, el rector Miquel Rubio va encoratjar els antics cantaires i la joventut de Cervelló a refundar la societat coral. El nou director en aquesta etapa va ser Tomàs Villar, fill de Cervelló. En anys posteriors, el seu fill, Antoni Villar, també músic i professor, va liderar la coral fins a la dècada de 1990. Actualment la direcció de la Coral està a càrrec del senyor Benjamin Santos, també director de l'Escola de Música del municipi.

Bibliografia

CAPELLADES SALA, Josep (2010) Memòries d'un mecànic de l'aviació republicana. Vilafranca del Penedès: Edicions i Propostes Culturals Andana, SL.

LARROSA, Pere (2011) "La missa de ribera una tradició a Cervelló" *Sauló*, núm. 1. p.2. Cervelló: Segle Nou.

Enllaços d'interès:

[Informació de la coral Diana.](#)







