



Xalets de Ramon Vila

Sant Cugat del Vallès

Ubicació

Comarca: Vallès Occidental
Lloc/Adreça: Carrer Pahissa, número 20
Emplaçament Sant Cugat nucli

Coordenades:

Latitud: 41.465609107224
Longitud: 2.083563098891
UTM Est (X): 423471
UTM Nord (Y): 4590852

Classificació

Número de fitxa 08205 - 341
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Conjunt arquitectònic
Estil / època: Contemporani Noucentisme
Segle XX
Any 1922
Autoria de l'element: Eduard M. Balcells Buïgas
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BPU
Observacions protecció: Revisió del Pla Especial de Protecció de Patrimoni Arquitectònic 2008. Fitxa B-48.
Data aprovació: dc., 30/04/2008 - 12:00
Número inventari IPA-27874
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial
Titularitat Privada
Titular: 3510403DF2931B0002PU
Autoria de la fitxa Daniel Sancho París (Stoa, propostes culturals i turístiques SL)

Data de registre de la fitxa: dv., 24/11/2023 - 07:51
Autoria de la darrera revisió: Oficina de Patrimoni Cultural
Data de la darrera revisió: dl., 10/02/2025 - 08:38

Descripció

Edifici amb dos xalets unifamiliars aparionats, projectat el 1922 per l'arquitecte Eduard Maria Balcells. És d'estil noucentista amb elements decoratius modernistes i d'art-déco. És de planta rectangular, amb una torratxa a cadascun dels angles posteriors, i consta de planta baixa més dos pisos.

La façana principal, comuna a les dues cases, presenta una composició simètrica en base a quatre eixos d'obertures. A la planta baixa hi ha quatre grans finestrals d'orientació vertical amb rajola blava a l'ampit i protegits per una reixa d'estil noucentista. Sobre les finestres hi ha un timpà amb decoració de ceràmica blava que lliga amb la part inferior de les obertures del pis de dalt. Al nivell del primer pis trobem quatre balconeres amb balustres de morter modelat. Els timpans, fets amb tres dovelles modelades, són semblants als del pis inferior. Els dos centrals presenten també la decoració de ceràmica blava que lliga amb les obertures que tenen a sobre. Al segon pis trobem quatre obertures. Les dues centrals són finestres d'arc rebaixat tancades amb una reixa. Les dues laterals són dos òculs ovalats amb una jardinera exterior amb frontal de ceràmica blava i blanca. Els paraments són arrebossats a imitació de carreus.

Les façanes laterals presenten una diversitat d'obertures que combina totes les tipologies de la façana principal. La façana nord (posterior) té una majòlica de ceràmica blava amb la representació de sant Jordi.

Les dues torres (una per a cada habitatge) són de planta quadrada. Les obertures tenen el mateix disseny que les de la façana principal, excepte en el pis sobresortint, que conté una galeria de tres finestres amb arc rebaixat en cada costat de la torre. El coronament presenta un fris esgrafiats amb peces de morter modelat de ventilació. També inclou un fris ceràmic amb peces blaves i caps de biga de fusta sota la teulada. Les teulades de les torres són piramidals, a quatre vessants i amb un remat esfèric i punxegut. Les teules són vidriades, de color blau.

La coberta del cos central, en canvi, és amb terrat pla, si bé el projecte inicial de l'arquitecte Balcells projectava unes golfes sota teulada. Finalment, però, es va optar per la solució d'un terrat amb accés des de les torres.

És destacable també la tanca de la propietat, feta amb una base d'obra arrebossada, entre pilastres rematades amb una esfera de morter modelat. Els cancells d'entrada són emmarcats per pilastres rematades amb gerros, també de morter modelat. La serralleria de la tanca i de les portes és d'estil noucentista. Al pati s'alça un gran pi pinyer de dues branques.

Història

El 2 de febrer de 1922 Ramon Vila Oliva va demanar permís d'obres per construir dues cases segons projecte arquitectònic d'Eduard M. Balcells Buigas. El permís va ser concedit deu dies després, el 12 de febrer.

Eduard Maria Balcells Buigas va néixer el 1877 a Barcelona i va morir el 1965 a la mateixa ciutat. Arquitecte des de 1905, des d'aquell any va exercir com a tal a Cerdanyola del Vallès. Va projectar edificis

en els estils modernista i noucentista. A Sant Cugat del Vallès va realitzar la casa Lluch, la casa Mir, la casa Calado, la casa Generalife i la casa Monès, entre d'altres.

Bibliografia

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès. Catàleg de Sant Cugat. Revisió del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic. 2008.

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

MACKAY, David (1966). “Eduardo Balcels”. *Cuadernos de Arquitectura* núm. 63, p. 41-44.

MIQUEL SERRA, Domènec (1997). “L’arquitectura modernista a Sant Cugat del Vallès”. *Gausac* núm. 11, p. 53-88.



