



Conjunt Maria Llinàs III

Sant Cugat del Vallès

Ubicació

Comarca: Vallès Occidental
Lloc/Adreça: Carrer de Villà, números 13, 15, 17, 19 i 21.
Emplaçament Sant Cugat nucli

Coordenades:

Latitud: 41.467058590392
Longitud: 2.0791775352724
UTM Est (X): 423106
UTM Nord (Y): 4591016

Classificació

Número de fitxa 08205 - 144
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Conjunt arquitectònic
Estil / època: Contemporani Noucentisme
Segle XX
Any 1922
Autoria de l'element: Josep Sala Comas
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BCIL
Observacions protecció: BCIL 10152-I (Aprovació definitiva comissió urbanisme: 30/04/2008 i publicació al DOGC: 10/12/2008).
Revisió del Pla Especial de Protecció de Patrimoni Arquitectònic 2008. Fitxa B-57.
Data aprovació: dc., 30/04/2008 - 12:00
Número inventari IPA-45423
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial - productiu
Titularitat Privada

Titular:

Número 13: 3212112DF2931A0001HB; Número 15:
3212111DF2931A0001UB; Número 17: 3212110DF2931A0001ZB;
Número 19: 3212109DF2931A0001HB; Número 21:
3212108DF2931A0001UB

Fitxes associades:

[Conjunt Maria Llinàs I](#)

[Conjunt Maria Llinàs II](#)

Autoria de la fitxa

Daniel Sancho París (Stoa, propostes culturals i turístiques SL)

Data de registre de la fitxa:

dj., 28/09/2023 - 09:50

Descripció

Conjunt de cinc edificis d'estil noucentista situats al carrer de Villà que formen part de la promoció feta per Maria Llinàs l'any 1922. El número 13 és només de planta baixa, mentre que els números 15, 17, 19 i 21 consten de planta baixa i pis.

A la casa número 13 la façana és simètrica, amb una composició en base a dos eixos d'obertures, amb el portal d'entrada al centre i un finestral a cada costat. Les obertures estan emmarcades amb una faixa engaltada que, a la part de la llinda, és rematada amb una mena de dovella central. En aquesta casa hi ha un fris amb esgrafiats amb motius vegetals intercalats amb els òculs de ventilació del sostremort. L'edifici està rematat amb una balustrada, amb copons sobre les pilastres.

Els altres edificis segueixen un disseny arquitectònic similar, però amb un pis afegit. Aquí cada s'estructura en base a dos eixos d'obertures. A la planta baixa, a l'esquerra, hi ha el portal d'entrada i a la dreta un finestral separat amb mainell. En el primer pis hi ha dues finestres. Igual que en l'altra casa, les obertures estan emmarcades amb una faixa engaltada que, a la part de la llinda, és rematada amb una mena de dovella central. A més, cada habitatge queda separat per unes faixes verticals engaltades amb parament rugós. El ràfec sobresurt de la teulada i queda sustentat per caps de biga de fusta, entremig dels quals hi ha òculs de ventilació. La teulada és de doble vessant amb carener paral·lel a la façana.

Les cases conserven les fusteries, les baranes, les persianes de llibret i altres elements originals a la façana.

Història

Maria Llinàs va encarregar el 1922 a l'arquitecte Josep Sala Comas aquestes dues cases que són conegudes com a conjunt Maria Llinàs III. Maria Llinàs Bigas era l'esposa de Ròmul Maristany, que va ser el promotor de la veïna casa Maristany. Maria va promoure la urbanització de la confluència entre els carrers Àngel Guimerà i Villà a través de tres projectes encarregats a l'arquitecte Josep Sala Comas els anys 1922, 1923 i 1925.

Bibliografia

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès. Catàleg de Sant Cugat. Revisió del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic. 2008.

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.



