



## Casa de Joan Masachs (Cal Batet)

Sant Cugat del Vallès

### Ubicació

**Comarca:** Vallès Occidental  
**Lloc/Adreça:** Carrer Major, núm. 3  
**Emplaçament** Sant Cugat nucli

### Coordenades:

**Latitud:** 41.473058228263  
**Longitud:** 2.0825657634846  
**UTM Est (X):** 423397  
**UTM Nord (Y):** 4591680

### Classificació

**Número de fitxa** 08205 - 39  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia** Edifici  
**Estil / època:** Contemporani Noucentisme Popular  
**Segle** XX  
**Any** 1950  
**Autoria de l'element:** Jeroni Martorell Terrats  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Legal  
**Tipus de protecció:** BCIL  
**Observacions protecció:** BCIL 0170-I (Aprovació definitiva comissió urbanisme: 30/04/2008 i publicació al DOGC: 10/12/2008).  
Revisió del Pla Especial de Protecció de Patrimoni Arquitectònic 2008. Fitxa A-64.  
**Data aprovació:** dc., 30/04/2008 - 12:00  
**Número inventari** IPA-27950  
**Generalitat i altres inventaris**  
**Accés** Fàcil

<b>Ús actual:</b>	Residencial - productiu
<b>Titularitat</b>	Privada
<b>Titular:</b>	3419721DF2931G
<b>Fitxes associades:</b>	
<a href="#"><u>Fornícula Sant Joan Baptista</u></a>	
<a href="#"><u>Casa de Josep García</u></a>	
<b>Autoria de la fitxa</b>	Daniel Sancho París (Stoa, propostes culturals i turístiques SL)
<b>Data de registre de la fitxa:</b>	dl., 28/08/2023 - 10:49
<b>Autoria de la darrera revisió:</b>	Oficina de Patrimoni Cultural
<b>Data de la darrera revisió:</b>	dv., 31/01/2025 - 08:47

## Descripció

Bloc d'habitatges construït el 1950 segons projecte de l'arquitecte Jeroni Martorell Terrats. L'edifici recrea l'estil popular, amb elements també de gust noucentista, tot integrant-se, en el context del carrer Major, amb la casa veïna, més antiga i amb un porxo als baixos. És una construcció de planta rectangular i consta de planta baixa (amb local comercial sota el porxo) i dos pisos, amb teulada a diversos vessants.

La façana principal presenta una composició simètrica en base a quatre eixos d'obertures en els pisos superiors, mentre que els baixos contenen tres arcades d'un porxo. La porxada té continuïtat a la casa veïna, i és present també a la plaça de Pere San. En aquesta casa els tres arcs són fets amb carreus de pedra i dovelles, mentre que la volta és amb maó pla i adopta la forma de volta de mocador. Cada volta és pintada de blanc i conté al centre l'esgrafiats d'un ofici: l'arada del camp amb bous, la matança del porc i la verema. A l'interior dels locals comercials al sostre hi ha uns embigats amb revoltos fets amb volta catalana de maó pla, de 2,20 metres de llum.

En els dos pisos superiors la façana està ressaltada a l'eix de simetria amb una petita fornícula que conté una escultura de sant Joan Baptista (el promotor de l'edifici es deia Joan de nom) i, al damunt, s'hi pot veure un esgrafiats d'estètica noucentista que representa uns pastorets sobre un fons que és el monestir de Sant Cugat, seguint un antic gravat. Al primer pis hi trobem als eixos centrals dues finestres amb arc de mig punt, amb doble motllura feta de maó col·locat a sardinell. Als extrems hi ha finestres quadrades amb llinda i blancals de pedra i ampit sobresortint. Al segon pis hi ha dues finestres centrals amb arc de mig punt emmarcat amb maó col·locat a sardinell i, als extrems, balconeres amb barana de ferro i rajola decorativa a la part inferior, amb les obertures també emmarcades amb pedra.

La façana és arrebossada i decorada també amb altres esgrafiats amb motius vegetals: fulles d'acant, roselles i sanefes trenades. El coronament també conté un esgrafiats i un ràfec que combina teula i maó fent de cornisa. També hi ha un canaló de teules de tortugada.

## Història

Joan Masachs Tomàs va demanar llicència d'obres per construir un edifici al carrer Major número 3 en un solar existent després d'haver estat enderrocat un immoble. La llicència va ser concedida el 13 de febrer de 1950, seguint el projecte de l'arquitecte Jeroni Martorell Terrats.

L'arquitecte Jeroni Martorell Terrats va néixer el 1873 i va morir el 1951. Bona part de la seva obra s'inclou en el corrent del modernisme. Va projectar el Cinema Imperial, de Sabadell, la seu central de Caixa Sabadell i del refugi d'Ulldeter, del Centre Excursionista de Catalunya. A partir de 1915 va dedicar-se professionalment a la restauració de monuments, com la Casa dels Canonges de Barcelona, l'església parroquial de Santa Maria de Sant Martí Sarroca i, després de la Guerra Civil, l'església parroquial de Santa Maria de Vilafranca del Penedès. Va ser director del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Diputació de Barcelona, l'actual Servei de Patrimoni Arquitectònic Local.

## **Bibliografia**

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès. Catàleg de Sant Cugat. Revisió del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic. 2008.

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.







