



Fons Enric Maass

Arenys de Mar

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Carrer Bonaire, núm. 2

Coordenades:

Latitud: 41.580122849992
Longitud: 2.549105733633
UTM Est (X): 462414
UTM Nord (Y): 4603257

Classificació

Número de fitxa 08006 - 445
Àmbit: Patrimoni documental
Tipologia Fons documental
Estil / època: Contemporani
Segle XX-XXI
Estat de conservació Bo
Protecció Física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Restringit
Ús actual: Científic/Cultural
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament d'Arenys de Mar (Riera del Bisbe Pol, núm. 8, 08350 Arenys de Mar)
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dj., 25/05/2023 - 11:30

Descripció

La Biblioteca municipal Pare Fidel Fita conté a la seva col·lecció local els arxius documentals de diverses personalitats arenyenques que han estat rellevants dins l'àmbit cultural català de la vila d'Arenys de Mar.

Entre ells, el Fons Enric Maass (Stuttgart, 1942 - Arenys de Mar, 2013). En realitat es tracta d'una col·lecció de 19 làmines: 9 dibuixos per il·lustrar el conte *El gegant i el rabadà*, de Lluís Ferran de Pol i 10 esbossos a l'aiguatinta de la cara de Lluís Ferran de Pol.

Observacions:

Es tracta d'un material inèdit molt valuós segons els crítics d'art.

Història

Enric Maass (Stuttgart, 1942 – Arenys de Mar, 2013). Fill d'antiquari i descendent de la il·lustre casa fotogràfica Napoleon, va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. La seva primera obra pictòrica s'emmarca dins de l'informalisme abstracte i és amb aquest estil que participa l'any 1962 al Primer *Ciclo de Arte de Hoy*, organitzat pel Cercle Artístic de Sant Lluc. És, sobretot, a partir de la llarga estada que fa a Horta de Sant Joan amb la seva dona, la poetessa Teresa Bertran, que la seva obra fa un canvi radical cap a un art figuratiu amb un estil molt propi i d'una gran qualitat tècnica.

La historiadora i crítica d'art Llum Torrents (<https://arenysdemar.cat/document.php?id=25671>) ha escrit: “L'art d'Enric Maass és figuratiu. Tot i això, els procediments i la matèria, gratada, incisa, colpejada o acaronada en cada llenç, s'imposen amb un valor propi. La bellesa i la ironia de les formes i la significació explícita de les textures palesen la modernitat d'aquest artista. L'obra i la vida d'Enric Maass s'erigeixen com a exemple de compromís ètic, exemple de lluita per la defensa dels drets culturals com a drets fonamentals de les persones.”

Va exposar a Barcelona, Madrid, Palma i Girona. Havia exposat a Vilassar de Mar (Museu de la Marina, 2008 i Museu Monjo, 2010) i a Arenys de Mar (Centre Cultural Calisay, 2005; Espai Local - Taller Massimo Cova, 2008, i Club del Cep, 2012). Les seves il·lustracions han estat publicades a la revista Rels. Revista d'idees i cultura (núm. 8, Tortosa, 2006) i al recull de poesia Versos de vi novell, de Teresa d'Arenys (Tarragona: Arola, 2009). Quant a la producció escultòrica, destaca el monument dedicat a Mossèn Pere Ribot per a la plaça de l'Església de Vilassar de Mar.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Notícia del seu decés a la web municipal d'Arenys de Mar](#)

