



## Col·lecció arqueològica del Museu d'Arenys de Mar

Arenys de Mar

### Ubicació

**Comarca:** Maresme  
**Lloc/Adreça:** Carrer de l'Església, núm. 43  
**Emplaçament:** Museu d'Arenys de Mar

### Coordenades:

**Latitud:** 41.581725918489  
**Longitud:** 2.5482165813446  
**UTM Est (X):** 462341  
**UTM Nord (Y):** 4603436

### Classificació

**Número de fitxa:** 08006 - 346  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia:** Col·lecció  
**Estil / època:** Antic  
**Segle:** VI aC- III dC  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Física  
**Tipus de protecció:** Inexistent  
**Accés:** Restringit  
**Ús actual:** Lúdic/Cultural  
**Titularitat:** Pública  
**Titular:** Ajuntament d'Arenys de Mar (Riera del Bisbe Pol, núm. 8, 08350 Arenys de Mar)  
**Autoria de la fitxa:** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dj., 16/03/2023 - 12:17

### Descripció

El Museu d'Arenys de Mar aplega el Museu Marès de la Punta i el Museu Mollfulleda de Minerologia, que es poden visitar en dos espais diferenciats, però que formen part d'un mateix ens. També aplega altres col·leccions relacionades amb la història i la vida de la vila d'Arenys sota la denominació Fons Josep Maria Pons i Guri, com la col·lecció arqueològica.

Les peces d'aquesta col·lecció procedeixen principalment de dos jaciments: El poblat ibèric del Puig de Castellar (darreries del segle V aC. - segle I aC.) situat a la Torre dels Encantats, que va ser excavat per Josep Maria Pons i Guri, entre 1949 i 1950; i entre 1956 i 1957, amb peces de ceràmica, farga i forneria. El segon jaciment és la vil·la romana de Valldemaria, datat entre mitjan segle I aC i segle I dC, excavat principalment entre 1987-1988.

Dins el Museu Marès de la Punta també es pot trobar una sala dedicada a la història d'Arenys de Mar, amb objectes procedents de l'antic Museu Municipal Fidel Fita, que ens parlen de la seva història des de les troballes del poblat ibèric de la Torre dels Encantats fins a la Guerra Civil.

El primer intent de museitzar el patrimoni cultural i històric arenyenc va tenir lloc entre la segona i tercera dècada del segle XX. Anys més tard, el 1957, renaixia l'idea de dotar Arenys de Mar d'un museu en el qual poder mostrar el seu passat, del més llunyà al més proper. Instal·lat en unes dependències annexes a la Casa de la Vila, aquell museu tancà les portes definitivament l'any 1977. Bona part del valuós fons arqueològic i artístic que contenia s'ha mantingut guardat durant molts anys en els magatzems municipals, amantent d'una nova oportunitat per a ser admirat.

Coincidint amb els primers vint-i-cinc anys de la fundació del Museu Marès de la Punta, moltes d'aquestes peces tornen a exhibir-se a tothom i ho fan de manera permanent. L'objectiu d'aquesta exposició és mostrar l'evolució d'Arenys de Mar com a poble, com a comunitat, dels seus inicis, a les darreries del segle XVI, a l'entrada de l'actual mil·lenni.

## **Història**

El Museu d'Arenys de Mar va obrir les portes el 13 de març de 1983, amb motiu de la cessió per part de la Generalitat de Catalunya de la col·lecció de puntes Frederic Marès i Deulovol, que aquest va donar en dipòsit amb la condició que fos exposada a Arenys de Mar sota el nom de Museu Marès de la Punta. Aquest espai ha anat creixent amb la donació i l'adquisició de peces de punta que l'han convertit en un museu de referència a Europa.

En les seves sales es pot fer un recorregut per la història de les puntes, un element essencial en la moda i els aixovars que neix a Venècia a finals del segle XVI i s'estén ràpidament per tot Europa. Al Museu es poden contemplar treballs des de finals del segle XVI fins a l'actualitat, distribuïts segons la procedència i la tècnica: colls, mocadors, ventalls, mantellines, o xals.

Si bé els primers treballs de punta es van realitzar amb agulla, majoritàriament s'imposa la realització de les puntes amb boixets, que apareixen en l'antic territori de Flandes, actualment Bèlgica. França i Bèlgica són els països on es desenvolupen més negocis de punta i més varietat de tècniques i al Museu podeu trobar diversos exemples de blondes franceses, treballs de Le Puy, gasa i duquessa belga.

Durant el primer quart del segle XX, el modernisme suposa una renovació del llenguatge estètic de les puntes i un dels principals representants és la Casa Castells d'Arenys de Mar (1862-1962). Marià Castells va ser l'autor de les estovalles d'altar, l'alba i el roquet per a la Capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat (1927-1930), que es poden contemplar en una de les sales del Museu al costat dels dissenys originals.

Dins el Museu Marès de la Punta també es pot trobar una sala dedicada a la història d'Arenys de Mar, amb objectes procedents de l'antic Museu Municipal Fidel Fita, que ens parlen de la seva història des de les troballes del poblat ibèric de la Torre dels Encantats fins a la Guerra Civil.

## **Bibliografia**

MONTLLÓ BOLART, Jordi (1998). *Història i actualitat dels museus i col·leccions del Maresme*. Treball de recerca del programa de doctorat del Departament d'Antropologia de la Universitat de Barcelona: Recerca en antropologia cultural. Tutor: Doctor Joan Bestard. Inèdit.

RIBES, Neus et alii (2013). Catàleg dels materials arqueològics de la Torre dels Encantats. Col·lecció del Museu d'Arenys de Mar. Ajuntament d'Arenys de mar, consultable a:

<https://museu.arenysdemar.cat/ca/publicacions/cat%C3%A0leg-cat%C3%A0leg-dels-materials-arqueol%C3%B2gics-de-la-torre-dels-encantats-col%C2%B7lecci%C3%B3-del>

### **Enllaços d'interès:**

[Museu d'Arenys de Mar](#)





