



Goigs del Roser de Santa Maria de les Torres

Lliçà de Vall

Ubicació

Comarca:	Vallès Oriental
Lloc/Adreça:	Església de Santa Maria de les Torres o del Vallès, a la masia de Les Torres
Emplaçament	Carretera C-155 (Avinguda del Pla), al km. 14,9 carrer direcció nord 500 m
Alçada:	123
Coordenades:	
Latitud:	41.59248
Longitud:	2.25477
UTM Est (X):	437889
UTM Nord (Y):	4604800

Classificació

Número de fitxa	08108 - 127
Àmbit:	Patrimoni immaterial
Tipologia	Música i dansa
Estil / època:	Contemporani
Segle	XX
Any	1946
Autoria de l'element:	Ramon Blasi Rabassa (lletra)
Estat de conservació	Regular
Notes de conservació:	Goigs que ja no es canten
Protecció	Inexistent
Tipus de protecció:	Inexistent
Accés	Obert
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Pública
Fitxes associades:	

Descripció

Goigs dedicats al Roser de l'església de Santa Maria de les Torres o del Vallès, emplaçada a la finca de la masia de les Torres. Foren editats per primera vegada l'any 1946, escrits per Ramon Blasi i promoguts per la Junta Provincial de Menors de Barcelona. El seu títol complet és el següent: "Goigs de la Mare de Déu del Roser, que es canten en la seva església de la colònia agrícola de Santa Maria del Vallès a Lliçà de Vall, bisbat de Barcelona".

La lletra dels goigs s'entén com un elogi a la masia de les Torres i de l'obra que desenvolupa a través de l'Obra Tutelar Agrària (OTA) com a "casal" i "verger" de la comarca. En un dels seus versos hi llegim: "De la terra vallesana / som els homes del demà; / el treball ens agermana / ens ensenya a guanyar el pa".

Història

La masia de les Torres és d'origen medieval i era de les més importants del terme de Lliçà de Vall. Al segle XIX va passar a mans dels Agustí, una de les principals famílies de la burgesia barcelonina. L'any 1925 Ramon Albó, polític, sociòleg i advocat especialitzat en temes penitenciaris, va aconseguir la compra de la masia de les Torres per tal de destinar-la a un projecte de colònia agrícola. Ramon Albó i Martí (Barcelona, 1871 - 1955), d'ideari conservador i catòlic, s'havia interessat des de jove en temes carceraris, i aviat fou nomenat cap del Patronat de Nens i Adolescents Presos. El 1905 va escriure un llibre sobre "Corrección de la infancia delincuente". Fou el primer jutge president del Tribunal Tutelar de Menors des del 1922, i aquest any fou nomenat també Director General de Presons, càrrec des d'on intentà reformar el sistema penitenciari i rehabilitar els joves delinqüents.

Precisament amb aquesta finalitat l'any 1925 Albó va cedir la propietat de les Torres al tribunal de menors, amb la idea de convertir la masia en un centre d'atenció a nois en risc d'exclusió social. El 1928 es va fundar oficialment l'Obra Tutelar Agrària (OTA), que va desenvolupar una escola i colònia agrícola entorn d'aquesta finca, que també va incloure la masia veïna de la Bella Plana i, més tard, també la masia de can Nadal. Entre 1925 i 1928 Albó va fer construir la capella de la Mare de Déu del Roser, per la qual cosa el conjunt va començar a ser conegut com a Santa Maria del Vallès o de les Torres. L'arquitecte fou el reconegut Enric Sagnier (1858-1931), que també va firmar el projecte de reconstrucció de la masia de la Bella Plana. L'interior té un retaule dedicat al Roser, amb una imatge de l'escultor Gomara i les pintures de Darío Vilás. S'hi celebrava un romiatge i aplec del Roser, i tenia un benefici eclesiàstic de la Mare de Déu de Gràcia. Hi ha una tradició que diu que quan les gallines ponien els ous les dones els portaven davant de l'altar d'aquesta capella perquè els donés la classe d'aviram que més els convenia, ja fos gall o gallina.

Els goigs del Roser d'aquesta capella foren editats per primera vegada l'any 1946, promoguts per la Junta Provincial de Menors de Barcelona. L'autor de la lletra fou Ramon Blasi Rabassa (1901-1980), escriptor i periodista nascut a la Selva del Camp, i col·laborador destacat de la revista "En Patufet".

En l'actualitat l'Obra Tutelar Agrària és una fundació privada sense ànim de lucre que continua desenvolupant diferents programes assistencials i socioeducatius per a adolescents i joves en risc d'exclusió social. La fundació manté la identitat i els valors cristians que han inspirat l'OTA des dels seus inicis.

GOIGS DE LA MARE DE DÉU DEL ROSER

QUE ES CANTEN EN LA SEVA ESCLÉSIA DE LA COLÒNIA AGRÍCOLA DE
SANTA MARIA DEL VAL·LÈS A LLIÇÀ DE VALL, BISBAT DE BARCELONA



ENTRADA
Si un Casal, que és un verger,
en bona hora ens scollia:
*no ens deixeu de nit ni dia,
Verge Santa del Roser.*
De la terra vallesana
som els homes del demà;
el treball que ens agermana
ens ensenya a guanyar el pa.
Perquè ens sigui més planer
el camí que ens redimia,
*no ens deixeu de nit ni dia,
Verge Santa del Roser.*
En l'altar del vostre temple

us guardem com un tresor
i us portem com viu exemple
dins l'altar del nostre cor.
Per la fe que ens mena al bé
i que sempre ens fa de guia,
*no ens deixeu de nit ni dia,
Verge Santa del Roser.*
A Llicà i a la contrada
sou Regina de tothom;
amb la rella i amb l'aixada
escrivim el vostre nom.
Escriviu-lo, Vós, també
en la nostra eterna via;
*no ens deixeu de nit ni dia,
Verge Santa del Roser.*

Cada vespre el Sant Rosari
tots passem amb devoció;
si la vida és un calvari,
és amb Vós goig el dolor.
Perquè arrel aquest planter
de la vostra Confraria,
*no ens deixeu de nit ni dia,
Verge Santa del Roser.*

TORNADA

Perquè el nostre mot darrer
sigui el vostre nom, Maria:
*no ens deixeu en l'agonia,
Verge Santa del Roser.*

V. Ora pro nobis, sancta Dei Génitrix R. Ut digni efficiámur, promissionibus Christi

O R E M U S

D^eus, *cujus Unigenitus per vitam, mortem et resurrectionem suam nobis salutis aeternae
praemia comparavit: concede, quiaesumus; ut, haec mysteria sacratissimo beatae Mariae
Virginis Rosario recolentes, et imitemur quod continent, et quod promittunt, assequámur.
Per Christum Dominum nostrum. Amen.*

Goigs especíals compostos per D. Ramon Blasi y editados por primera vez por la Junta Provincial de Protección de Menores de Barcelona, para con su producto contribuir a la construcción del campanario de dicha iglesia. Festividad del Santísimo Rosario 1940.