



Col·lecció de can Coll

Lliçà de Vall

Ubicació

Comarca: Vallès Oriental
Lloc/Adreça: Masia de can Coll. Avinguda del Pla, s/n
Emplaçament
Alçada: Carretera C-155 (Avinguda del Pla), al km. 13,7 trencall sud
108

Coordenades:

Latitud: 41.58482
Longitud: 2.24049
UTM Est (X): 436692
UTM Nord (Y): 4603959

Classificació

Número de fitxa 08108 - 102
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Col·lecció
Estil / època: Modern Barroc Contemporani Neoclàssic Isabelí Avantguardes Art Decó
Abstracció
Segle XVII-XX
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BCIN
Europea – Atributs National Monument Record – Civil
inspire:
Observacions protecció: La masia de can Coll és BCIN. Núm. registre BCIN: 988-MH / R-I-51-5511 Decret de 22/04/1949, publicat al BOE a 05/05/1949
Accés Restringit
Ús actual: Ornamental
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament de Lliçà de Vall
Fitxes associades:

[Can Coll](#)

[Capella de Sant Joan Baptista](#)

Autoria de la fitxa
Data de registre de la fitxa:

Jordi Piñero Subirana
dj., 31/03/2022 - 16:39

Descripció

Col·lecció d'objectes diversos emplaçada a la masia de can Coll que fou aplegada pel seu darrer propietari, Eduardo Sancho Costa, amant de l'art i col·leccionista. El conjunt ha estat inventariat durant els anys 2017-2018, i s'hi han registrat 3.537 elements. Una part molt important correspon a pintura, amb molta obra de Joaquim Urgell (Urgeell) i d'altres autors coneguts, com Joan Miró o l'hongarès Károly. Un altre àmbit destacat és el de la ceràmica, amb obres del ceramista Joan Baptista Guivernau i Sans, que compta amb un gran nombre de plats, rajola i altres peces molt representatives de la història de la ceràmica catalana. També és remarcable el conjunt de mobiliari de diferents èpoques i estils que omplien les estances de la casa: modernisme, isabelí, art déco, barroc... La col·lecció també inclou molts altres objectes d'ús quotidià i diversos, com ara eines, estris de la llar, arreu, màquines, joguines, etc. La gran majoria dels objectes són del segle XX, però n'hi han alguns de més antics: segle XVII o anteriors. Molts dels objectes més antics no han estat datats a l'inventari, a l'espera d'una catalogació més aprofundida.

En el moment de la compra de la casa per part de l'Ajuntament l'any 2017 els objectes de la col·lecció decoraven profusament les diferents estances i tots els racons d'aquesta casa-palau. Amb motiu de la restauració de l'edifici, bona part de la col·lecció s'ha guardat emmagatzemada en diferents sales.

Observacions:

Informació facilitada per l'arxivera municipal, Anna Busto.

Història

El 1957 la masia de can Coll fou adquirida per Eduardo Sancho Costa, que estava casat amb Mercè Vilardell Capdevila. Sancho era un industrial del Poble Nou de Barcelona, col·leccionista i amant de l'art que estava en contacte amb artistes de l'època. D'aquí ve que a can Coll s'hi aplegués molta obra de pintors coneguts, com Joaquim Urgell (Urgeell). També s'hi conserva una important col·lecció de ceràmica, de mobiliari i d'objectes diversos. Però sobretot són remarcables les pintures que va encarregar l'any 1963 a l'artista Maties Palau Ferré (Montblanc 1921 - 2000) per decorar la capella. Palau Ferré havia estat deixeble de Picasso a París. Les pintures il·lustren el tema de l'arribada de les relíquies de sant Vicenç i santa Clara. Poc abans, la capella havia estat remodelada i ampliada per l'arquitecte Jordi Bonet Armengol en col·laboració amb l'artista Josep M. Subirachs, que hi va fer l'altar. Ambdós es van conèixer a can Coll i després van seguir col·laborant en l'obra de la Sagrada Família de Barcelona. Eduardo Sancho també va dotar can Coll de mobiliari d'època, ja que quan va adquirir la casa tenia les estances buides.

A les dècades de 1970 i 1980 la planta baixa i el jardí van ser destinats a restaurant, que fou arrendat a Sadurní Ros Arimón. Llavors algunes sales es van adaptar per a aquest ús. Des del 2002 fins el 2012 aquest mateix espai fou llogat a l'Ajuntament per poder-hi realitzar diverses activitats. Finalment, l'any 2017 l'Ajuntament de Lliçà de Vall va adquirir tota la finca. Prèviament s'hi han realitzat intervencions de neteja i acondicionament, així com un inventari dels béns mobles. El 2020 es van restaurar part de les pintures de la capella, el 2022 s'ha finalitzat la restauració de les cobertes i façanes exteriors, però encara resten importants actuacions a l'interior.

Bibliografia

BUSTO VEIGA, Anna M. (2005). “La masia de Can Coll: símbol de la pagesia benestant de Lliçà de Vall”, *Notes*, vol. 21 (gener de 2005), Centre d’Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès, p. 51-80.

BUSTO VEIGA, Anna M. (2005). “La masia de Can Coll: símbol de la pagesia benestant de Lliçà de Vall”, Treball consultable a internet: <https://www.llissadevall.cat/ambits/can-coll/>

CARRERAS FONT, Núria et al. (1999). *Lliçà de Vall, 1.000 anys d’història*. Ajuntament de Lliçà de Vall, p. 110-111, 120-121.

GARCIA-PEY, Enric (1999). *Lliçà d’Avall/de Vall. Recull onomàstic*. Ajuntament de Lliçà de Vall, p. 56-60, 211.

GARRIGA, Joan (1991). *De Licano Subteriore a Lliçà d’Avall/de Vall*. Ajuntament de Lliçà de Vall.

MARCO-PALAU, Francesc (2013). “Les pintures de Palau Ferré a la capella de can Coll (Lliçà de Vall)”. *Revista del Centre d’Estudis de Granollers*, núm. 17, p. 167-177.

MARCO-PALAU, Francesc (2019). *El pintor que cremava els seus quadres. Assaig biogràfic de Maties Palau Ferré*. Editorial Gregal, Maçanet de la Selva, p. 71-74.

ROVIRA, Francesc; SUNYOL BUSQUETS, Julieta (2021). *En Tragina i en Maties*. Editorial Alpina; Ajuntament de Lliçà de Vall.







