



Retaule de Sant Andreu de Pruit

Rupit i Pruit

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: Museu Episcopal de Vic. Plaça del Bisbe Oliba, 3, 08500, Vic
Emplaçament A la planta 1 del museu, dins de la sala 13
Alçada: 950 m.s.n.m

Coordenades:

Latitud: 42.04242
Longitud: 2.45558
UTM Est (X): 454942
UTM Nord (Y): 4654629

Classificació

Número de fitxa 08901 - 221
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Modern Renaixement
Segle XVI
Any 1521
Autoria de l'element: Joan i Perot Gascó
Estat de conservació Bo
Protecció Legal i física
Tipus de protecció: BCIN
Observacions protecció: BCIN moble pel Decret 474/1962 de museus
Aquesta peça és considerada BCIN pel Decret 474/1962, de l'1 de març, segons el qual determinats museus (i els seus fons) són declarats monuments historico-artístics.

Data aprovació: dv., 01/03/1963 - 12:00
Accés Fàcil
Ús actual: Cultural
Titularitat Privada accessible
Titular: Bisbat de Vic
Fitxes associades:

Goigs de Sant Andreu

Sant Andreu de Pruit

Col·lecció de Rupit al Museu Episcopal de Vic

Autoria de la fitxa

Adriana Geladó Prat

Data de registre de la fitxa:

dg., 13/06/2021 - 20:20

Descripció

Fragment d'un retaule procedent de l'església de Sant Andreu de Pruit, custodiat i exposat al Museu Episcopal de Vic (número de registre MEV 72). Es tracta d'un dels compartiments del retaule dedicat a Sant Andreu, bastit amb la tècnica de la pintura al tremp i oli sobre fusta, policromat, daurat i amb unes mesures de 170,5 cm de llargada per 103,5 cm d'amplada. Aquest compartiment inclou la representació del Calvari, amb Jesús crucificat i acompanyat per les figures de Maria, Sant Joan i Maria Magdalena, agenollada als peus de la creu. Les figures es presenten estilitzades i el disseny de l'escena és el resultat de la combinació de dues xilografies d'Albrecht Dürer, d'on provenen el vol del perizoni de Crist o la contradicció entre l'expressió facial i la posició de les mans de Sant Joan.

Observacions:

La imatge ha estat extreta de l'espai web Goigs i devocions populars.

Història

El pintor navarrès instal·lat a Vic Joan Gascó va contractar l'abril de 1521 un conjunt de taules dedicades a sant Andreu i coronades amb l'escena del Calvari. La resta del retaule comptava amb una taula central amb la figura del sant i, al seu voltant, quatre escenes més: la predicació de Sant Andreu, el seu judici, el seu martiri i un dels seus miracles, a més de la predel·la i les polseres. En el contracte s'especificava que Jesús Crucificat havia d'anar acompanyat de les figures de Maria, Joan i la Magdalena.

L'obra s'atribueix també al fill d'en Joan Gascó, Perot, donat que l'encàrrec es realitzà en els darrers anys de la vida del pintor, quan Perot ja tenia una responsabilitat destacada dins del taller familiar.

La peça va ingressar al Museu Episcopal de Vic l'any 1893.

Bibliografia

NOGUERA, Antoni (1964). *Collsacabra*. Barcelona: Selecta, p. 249.

SOLÀ COLOMER, Xavier (2006). *La reforma catòlica a la muntanya catalana a través de les visites pastorals: els bisbats de Girona i Vic (1587-1800)*. (Tesi doctoral. Universitat de Girona). Consultat des de <http://hdl.handle.net/10803/7887>

Enllaços d'interès:

<https://www.museuepiscopalvic.com/>

