



Retaule de Sant Joan de Fàbregues

Rupit i Pruit

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: Museu Episcopal de Vic. Plaça del Bisbe Oliba, 3, 08500, Vic
Emplaçament: A la planta 1 del museu, dins de la sala 12
Alçada: 824 m.s.n.m

Coordenades:

Latitud: 42.01019
Longitud: 2.468
UTM Est (X): 455948
UTM Nord (Y): 4651044

Classificació

Número de fitxa: 08901 - 220
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia: Objecte
Estil / època: Gòtic Modern Renaixement
Segle: XVI
Any: 1503
Autoria de l'element: Joan Gascó
Estat de conservació: Bo
Protecció: Legal i física
Tipus de protecció: BCIN
Observacions protecció: BCIN moble pel Decret 474/1962 de museus
Aquesta peça és considerada BCIN pel Decret 474/1962, de l'1 de març, segons el qual determinats museus (i els seus fons) són declarats monuments historico-artístics.
Data aprovació: dv., 01/03/1963 - 12:00
Accés: Fàcil
Ús actual: Cultural
Titularitat: Privada accessible

Titular: Bisbat de Vic
Fitxes associades:
[Sant Joan de Fàbregues](#)
[Col·lecció de Rupit al Museu Episcopal de Vic](#)
Autoria de la fitxa Adriana Geladó Prat
Data de registre de la fitxa: dg., 13/06/2021 - 20:02

Descripció

Fragments d'un retaule procedent de l'església parroquial de Sant Joan de Fàbregues, custodiats i exposats al Museu Episcopal de Vic (número de registre MEV 3074, 45, 73). Es tracta de tres compartiments bastits amb la tècnica de la pintura al tremp i oli sobre fusta, policromats, daurats i amb unes mesures d'111 cm de llargada per 62,5 cm d'amplada, 140 cm de llargada per 93 cm d'amplada i 108 cm de llargada per 66 cm d'amplada respectivament. Aquests compartiments inclouen les representacions de Sant Joan Evangelista i Sant Joan Baptista en el compartiment principal, i Sant Joan Evangelista a l'illa de Patmos i el Baptisme de Crist en els compartiments laterals. Aquestes representacions combinen elements tardogòtics, com per exemple la monumentalitat de les figures de la taula principal sobre un fons daurat i estofat, amb elements de caire més renaixentista com la proporcionalitat de les figures sobre un fons paisatgístic en les taules laterals.

Observacions:

La imatge ha estat extreta de l'espai web del Museu Episcopal de Vic.

Història

Aquestes taules foren pintades amb anterioritat a l'11 d'abril de l'any 1503, quan el pintor navarrès establert a Vic Joan Gascó contractà el desaparegut retaule major de l'església parroquial de Santa Maria de Vilanova de Sau. En el contracte d'aquesta obra s'especifica que el retaule havia d'estar enllestit seguint el model del retaule de Sant Joan de Fàbregues, que ja estava pintat. Es tracta del treball més antic conegut del pintor, establert a Vic a principis del segle XVI.

L'any 1882, l'excursionista i escriptor Artur Osona deixa constància de la presència del retaule a la sagristia de l'església de Sant Joan de Fàbregues. Posteriorment, pels voltants de l'any 1893, mossèn Gudiol i el canonge Corbella trobaren el retaule en una quadra de la rectoria de Sant Joan de Fàbregues. Estava col·locat cap per avall i sostenia una pallissa que hi havia al fons de la quadra. L'any 1898, el retaule ja consta registrat al Museu Episcopal de Vic.

Bibliografia

“Itineraris d'excursions per Collsacabra i Guilleries”. *Els Cingles de Collsacabra*, 1984, any IV, núm. 15, p. 6.

NOGUERA, Antoni (1964). *Collsacabra*. Barcelona: Selecta, p. 249.

PLA, Josep (1977). *Un senyor de Barcelona*. Barcelona: Edicions Destino, p. 261.

SOLÀ COLOMER, Xavier (2006). *La reforma catòlica a la muntanya catalana a través de les visites pastorals: els bisbats de Girona i Vic (1587-1800)*. (Tesi doctoral. Universitat de Girona). Consultat des de <http://hdl.handle.net/10803/7887>

Enllaços d'interès:

<https://www.museuepiscopalvic.com/>

