



## Dansa de Jorba El so de l'Anafil

Jorba

### Ubicació

**Comarca:** Anoia  
**Alçada:** 404

### Coordenades:

**Latitud:** 41.60175  
**Longitud:** 1.54873  
**UTM Est (X):** 379061  
**UTM Nord (Y):** 4606578

### Classificació

**Número de fitxa** 08103 - 140  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia** Música i dansa  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle** XX  
**Autoria de l'element:** Lletra: Pere Gabarró i Creixell. Música: Isidre Solé i Solernou.  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Inexistent  
**Tipus de protecció:** Inexistent  
**Accés** Obert  
**Ús actual:** Lúdic/Cultural  
**Titularitat** Pública  
**Autoria de la fitxa** Xavier Bermúdez (iPAT Serveis Culturals)  
**Data de registre de la fitxa:** dj., 11/03/2021 - 16:40

### Descripció

Composició musical de dos autors jorbencs que, en el seu text, evoca el passat i el present del poble. Com el seu nom indica, està pensada per a ésser ballada.

## **Observacions:**

La imatge de la lletra i la partitura està extreta de Castro, 1993.

## **Bibliografia**

Castro i Borrós, Pere (1993): Dates i dades històriques de Jorba. Jorba: Ajuntament de Jorba. p. 132-133.

DANSA DE JORBA AL SÒ DE L'ANAFIL

Lletres: Pere Gabarró i Creixell.  
Música: Isidre Soler i Solemou.

M'apar veure, deu segles enderredera  
com celebra la joventut moruna  
la sortida de cada clar de lluna  
amb el to enyorat de l'ANAFIL  
puntejat amb bella gràcia suau i art subtil  
Jorba la tradició venera.

El pas del temps no ha rompat el fil  
i de la dissort i la compag a allibera  
amb un treball continuat i força juvenil  
portem escrit en lletres d'or i en la bandera  
que som un poble que lluita, creu, i espera.

**JORBA** *dança típica*  
*el sò de l'anafil*

Music: Isidre Soler

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the piece with two staves. It features more complex rhythmic patterns and includes a section marked 'rit.' (ritardando). The notation includes various musical symbols and dynamic markings throughout the system.