



Col·lecció de paper pintat de Psique i Cupido

Cubelles

Ubicació

Comarca: Garraf
Lloc/Adreça: Biblioteca Nacional de Catalunya
Alçada: 16

Coordenades:

Latitud: 41.20821
Longitud: 1.67233
UTM Est (X): 388692
UTM Nord (Y): 4562720

Classificació

Número de fitxa 08074 - 126
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Col·lecció
Estil / època: Contemporani
Segle XIX-XX
Estat de conservació Bo
Protecció Legal i física
Observacions protecció: LLEI 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i gestió de documents.
Accés Restringit
Ús actual: Sense ús
Titularitat Pública
Titular: Biblioteca Nacional de Catalunya

Fitxes associades:

[Can Travé](#)

[Biblioteques de Can Travé](#)

[Col·lecció d'instrumental científic de Can Travé](#)

[Col·lecció de bastons de Frederic Travé](#)

[Biblioteca de Mitologia Clàssica Frederic Travé](#)

[Biblioteca de ciències naturals de Frederic Travé](#)

Autoria de la fitxa Xavier Esteve i Gràcia

Data de registre de la dt., 28/05/2019 - 02:00

fitxa:

Descripció

Frederic Travé va decorar les parets d'una sala de la Biblioteca de Mitologia Clàssica. Concretament era instal·lat a la Sala de Psique i Cupido, que juntament amb la Sala d'Apol·lo i la Galeria de les Muses formaven la Biblioteca Mitològica. Es tracta de paper pintat de tipus panoràmic, format per dotze escenes: onze plafons i un rotlle. Aquest tipus de paper pintat va ser editat per Desfossé & Karth, a París a partir de 1872, si bé l'edició que es col·locà a Can Travé data de 1923. La composició és obra de Louis Lafitte i Merry-Joseph Blondel i va ser gravada per Xavier Mader.

Entre les escenes que s'hi reproduïxen hi trobem la "Consulta a l'Oracle", "Psique transportada per Zèfir", "El bany de Psique", "Psique i les seves germanes", "Psique descobreix Cupido", "Psique abandonada", "Psique és acollida per un vell pescador", "Psique ofereix a Venus un gerret d'aigua salada", "Psique dona a Cerber una fogassa", "Psique amb la capsa de Proserpina", "Psique perdonada per Venus" i "L'himeneu de Psique i Cupido".

Observacions:

Papers pintats del mateix tipus i fabricació es troben al Saló de Recepció dels Ambaixadors Estrangers de la Casa Blanca (Washington, EUA).

Història

La Can Travé que avui podem observar és bàsicament fruit de les obres efectuades entorn el 1880 per part de l'hereva de la finca Rosa Escardó i el seu marit Magí Travé i Ballart. Cap al 1911, quan es va condicionar perquè els dos fills dels progenitors de la nissaga, en Federico i Eric Travé Escardó, poguessin compartir la casa d'estiu i vers el 1920 es van ampliar algunes dependències auxiliars. L'obra més important va ser portada a terme a partir de 1938 per Frederic Travé Alfonso, empresari, bibliòfil i col·leccionista que condicionà l'interior per allotjar-hi les importants biblioteques i col·leccions que anà acumulant amb el pas dels anys.

El paper ornamentava les parets d'una de les sales de la Biblioteca de Mitologia Clàssica on hi reuní una gran col·lecció de llibres de tema mitològic. Era instal·lat a la Sala de Psique i Cupido, que juntament amb la Sala d'Apol·lo i la Galeria de les Muses formaven la Biblioteca Mitològica. La Biblioteca estava moblada amb llibreries ornamentades amb un conjunt d'escultures i obres d'art: còpies de pintures, calcografies, plànols, mapes i arbres genealògics de tema mitològic. És un paper fabricat a París per Joseph Dufour entre 1814 i 1816. Editat per Desfossé & Karth a partir de 1872, el qual en va fer una dotzena d'edicions.

A banda dels papers descrits, dipositats a la Biblioteca Nacional de Catalunya, a Can Travé en van quedar altres de la mateixa tipologia, a l'entrada de la casa n'hi havia altres amb la representació de les cataractes del Niàgara i el Port de Boston, situats a esquerra i dreta del passadís, respectivament. Mesuren 200 x 420 cm. A la sala de jocs de la torre rodona hi havia altres escenes del mateix estil i un paisatge del Carib. L'Ajuntament, donades les condicions d'humitat de la casa que els estaven deteriorant, els va fer retirar i es troben en procés de restauració

A començaments del segle XIX és quan s'arriba a una major perfecció tècnica i plàstica en la realització del paper pintat. El paper panoràmic sorgeix en aquest moment i és hereu de les pintures al fresc que representaven esdeveniments històrics o imaginaris a partir de diverses escenes que generalment tenien un

fons amb un paisatge comú. Les manufactures més importants eren a França, des d'on es van posar de moda i van aparèixer fàbriques de paper pintat en diversos indrets europeus. Van ser mostrats a exposicions internacionals i universals. S'instal·lava enganxant-lo directament a la paret i rematat amb frisos i greques o bé sobre un fris de fusta o un altre tipus de paper. L'any 1997 la Biblioteca de Catalunya comprà aquests elements a la Sra. Maria Antònia Maristany Ibarra, vídua de Frederic Travé.

