



Imatge del Sant Crist a l'Església Parroquial

La Pobla de Claramunt

Ubicació

Comarca:	Anoia
Lloc/Adreça:	Carrer Major, s/n
Emplaçament	A l'església parroquial de Santa Maria.
Alçada:	263

Coordenades:

Latitud:	41.55473
Longitud:	1.67534
UTM Est (X):	389532
UTM Nord (Y):	4601187

Classificació

Número de fitxa	08165 - 105
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Medieval Gòtic Popular
Segle	XIV
Estat de conservació	Bo
Protecció	Física
Tipus de protecció:	Inexistent
Accés	Restringit
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Privada accessible
Titular:	Bisbat de Vic. Carrer del Cloquer, 5. 08500 Vic.

Fitxes associades:

[Santa Maria del Castell de Claramunt](#)

[Església Parroquial de Santa Maria](#)

[Antiga Capella de la Santíssima Trinitat](#)

Autoria de la fitxa Jordina Sales Carbonell

Descripció

A la parròquia de Santa Maria de la Pobla de Claramunt, presidint l'altar major i provinent de l'església del castell de Claramunt, es conserva aquesta imatge sacra també coneguda popularment com "Sant Crist Vell", una talla gòtica executada durant el segle XIV. Es tracta d'un Sant Crist nu, penjat dalt la creu, amb els ulls tancats i les costelles molt marcades. Tot i que la representació humana presenta certa rigidesa, es considera una obra de bona factura, amb un cos de proporcions naturals i una expressió de dolor i divinitat executades acuradament. Els documents fotogràfics anteriors a 1936 mostren la imatge amb una llarga cabellera postissa avui perduda; després de 1939 se li va afegir una corona d'espines i la creu és va fer amb fusta nova.

Història

La imatge procedeix de l'antiga església parroquial que hi hagué fins mitjan segle XV al Castell de Claramunt, i fou baixada a la capella de la Santíssima Trinitat el 1463, quan la fortalesa fou enderrocada com a conseqüència de la guerra Civil de Joan II, i traslladada a la parròquia de Santa Maria el 1793, on es troba actualment. El 1670 se li erigí un altar propi, amb un retaule fet per l'escultor igualadí Pere Marc, cremat durant l'any 1936 en el marc dels brots de violència anticlerical produïts durant la Guerra Civil Espanyola. Segons explica un relat local, l'endemà de la missa celebrada el 19 de juliol de 1936 a l'honor del Sant Crist segons era costum, mossèn Pere Bosch va trobar la imatge del crucificat caiguda del seu pedestal i damunt dels graons de l'altar, desclavat de la creu i amb el braç esquerre fracturat. Davant aquest mal presagi, es va decidir amagar la imatge sota una escala i uns pocs dies més tard fou recollida i custodiada, junt amb la Mare de Déu de la Llet i el retaule del Roser, per tres joves de la Secció Excursionista de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera -Antoni Borràs i Quadres, Joan Roset i Vilanova, Salvador Riba i Gumà-, els quals comandaven un camió amb el rètol autoritzat de Museus de la Generalitat. Gràcies a tal acció la peça patrimonial se salvà del foc; la imatge romangué a l'església del Roser d'Igualada durant el temps que durà la guerra. Amb data 1 d'octubre de 1997 l'Ajuntament de la Pobla va sol·licitar la restauració de la imatge al Departament de Cultura de la Generalitat, acció que es va executar en els mesos següents i va conferir a la imatge el seu aspecte actual.

Bibliografia

-BRASÓ VAQUÉS, Miquel (1964): Claramunt, Monografies del Club Excursionista de Gràcia, Rafael Dalmau Editor, Barcelona, p. 17-19. -RIBA GABARRÓ, Josep (19892ed): La Pobla de Claramunt. Evolució econòmico-social d'un municipi de la comarca d'Igualada, Rafael Dalmau Editor/ Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, p. 219-220.



