



Pintures Murals de Cal Ti

La Pobla de Claramunt

Ubicació

Comarca: Anoia
Lloc/Adreça: Masia de Cal Ti
Emplaçament: .En una estança de la masia de Cal Ti.
Alçada: 271

Coordenades:

Latitud: 41.54929
Longitud: 1.68943
UTM Est (X): 390698
UTM Nord (Y): 4600566

Classificació

Número de fitxa: 08165 - 95
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia: Element arquitectònic
Estil / època: Modern Barroc Popular
Segle: XVIII
Estat de conservació: Dolent
Notes de conservació: La masia està desocupada i manca manteniment, fet que afecta les pintures (2019).
Posteriorment la casa, i les pintures han estat enderrocades i actualment ja no s'hi conserven.

Protecció: Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés: Restringit
Ús actual: Sense ús
Titularitat: Privada
Titular: 08164A005001380000AK

Fitxes associades:

[Masia de Cal Ti](#)
[Padró de Sant Procopi](#)

Autoria de la fitxa: Jordina Sales Carbonell

Descripció

En una de les estances principals de la planta baixa de la masia del segle XVIII de cal Ti, ubicada entre el polígon industrial de la Rata i La Bòbila, es localitzen unes pintures murals al fresc, setcentistes, amb els temes de sant Procopi i la Mare de Déu del Roser.

Es tracta de tres panells quadrangulars pintats directament sobre la paret enguixada, cadascun dels quals porta al seu interior la representació d'una imatge de cos sencer i un llaç a la part superior, que connecta amb la sanefa decorativa de la part superior de la paret, pràcticament enganxada al sostre.

Destaca el panell central, dedicat a la Mare de Déu del Roser, on apareix la Verge coronada, dempeus i amb el Nen al braç esquerre i un rosari penjant-li de la mà dreta; les figures estan emmarcades per un cercle format per altres petits cercles concèntrics que recorden a cargols. Els colors de les pintures són entre vermellorsos i marronosos, amb una certa uniformitat cromàtica molt probablement deguda al pas del temps, que no només n'ha alterat els colors, sinó que n'ha començat a desfigurar les representacions, que tot i ser estilísticament classificables dins el barroc respiren un indiscutible caràcter popular i fins i tot un cert aire naïf propi d'alguns mestres pintors que decoraren cases particulars a l'interior del país.

Observacions:

IMATGES: Fotografies cedides per Assumpta Tardà Serra.

Història

Les pintures murals del segle XVIII de l'interior de la casa indiquen l'antiguitat mínima de l'edifici i de retruc, de la casa, de la que se'n desconeixen referències històriques publicades. Per la seva banda, l'advocació a sant Procopi (les relíquies del qual -i amb elles el culte- arribaren a la Pobla de Claramunt a finals del segle XVII), va tenir el seu punt àlgid al segle XVIII, quan es van realitzar aquestes pintures murals i es va aixecar una capella caminera sota la seva advocació. El culte a la Mara de Déu del Roser també va tenir molta popularitat a La Pobla durant el mateix segle, i de fet s'havia encarregat la realització d'un retaule per a l'església de la Santíssima Trinitat amb motiu de la fundació d'una confraria del Roser (19 de juny de l'any 1623) a La Pobla de Claramunt, retaule que ara és presidit a la parròquia de Santa Maria per la imatge de la Mare de Déu de la Llet.

Bibliografia

-RIBA GABARRÓ, Josep (1960): Toponímia de la Pobla de Claramunt i del seu terme, ed. Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, Igualada, p. 20.



