



Base de premsa del Farell

Mura

Ubicació

Comarca: Bages
Lloc/Adreça: El Farell
Emplaçament El Farell

Coordenades:

Latitud: 41.68062
Longitud: 1.91879
UTM Est (X): 410010
UTM Nord (Y): 4614881

Classificació

Número de fitxa 08139-64
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Modern Contemporani
Estat de conservació Regular
Notes de conservació: Està tirada a l'era i no conserva més que la pedra
Protecció Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Sense ús
Titularitat Pública
Titular: Generalitat de Catalunya. Gran Via Corts Catalanes, 635. 08010 BARCELONA

Fitxes associades:

[El Farell](#)

Autoria de la fitxa Cortés Elía, M^a del Agua
Data de registre de la fitxa: dc., 22/11/2006 - 01:00

Descripció

Base de premsa de vi tallada en pedra. Té forma quadrangular amb un encaix circular a la cara superior i amb un desguàs. Es tracta d'una base de premsa petita en la que anava encaixada la gàbia. No es conserven altres elements. Està a l'era de la casa, davant les tines.

Història

L'estructura de la casa del farell mostra que molt probablement sigui anterior als segles X-XI. La documentació més antiga que fa referència és de l'any 1395, que esmenta a Jaume Zapineda del manso la Pineda, parròquia de Santa Cruz de Palodí al castell de Mura (Ballbé, 1997). La casa era coneguda com la Pineda, tot i que a la consuetud de Mura de 1592 (APM) els habitants de la casa ja rebien el cognom Farell. A principis del segle XVII tan es coneixien per Pineda com per Farell, essent el moment històric en que es canviaria la denominació de la casa. Queda constància d'aquesta doble nomenclatura en documentació conservada a l'Arxiu de Terrassa datada el 1613. Miquel Farell s'esmenta al fogatge de 1553 (Iglèsies, 1979). Els masos de Santa Creu de Palou, Matarrodona, Puigdoure, la Casa del Putget i el Farell, al segle XVIII van tenir un important auge econòmic degut a la producció de vi, com ho demostren les llindes gravades en les portes de les cases i els cups de les tines. La tipologia d'aquesta base de premsa és dels segles XVII-XVIII.

