



Crist d'Asorey

Moià

Ubicació

Comarca: Moianès
Lloc/Adreça: Casc Urbà - Interior de l'església de Santa Maria, capella del Santíssim.
Emplaçament A l'interior de l'església parroquial de Santa Maria.

Coordenades:

Latitud: 41.811753362653
Longitud: 2.0985784825194
UTM Est (X): 425127
UTM Nord (Y): 4629268

Classificació

Número de fitxa 08138 - 188
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Contemporani Realisme
Segle XX
Any 1957
Autoria de l'element: Francisco Asorey González
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat Privada accessible
Titular: Bisbat de Vic - c. Sta. Maria núm. 1 08180 Moià
Fitxes associades:
[Santa Maria de Moià](#)
Autoria de la fitxa Cristina Casinos
Data de registre de la fitxa: dl., 17/09/2018 - 02:00

Descripció

Talla en fusta de castanyer de quatre metres d'alçada que representa un Crist en la creu d'estil figuratiu. El cos està unit a la creu com si fossin tots dos un mateix suport. Les mides són 3,84 x 1,95 x 0,45 m. El rostre jove amb barba i els ulls tancats, és seré i està erecte. Segons l'escultor Asorey, "així no dona impressió ni de covardia (cap a baix) ni d'immortalitat (cap a dalt)". El detall dels peus clavats per separat crida l'atenció. A diferència de les altres imatges del Crist a la creu, aquest no porta cap corona d'espines sinó un "capasset" (peça de metall destinada al cap d'un soldat) que li cobreix el cap i la nuca. S'han observat restes de policromia als peus. Al fust de la creu es troba la cartel·la inscrita en tres lletres: hebreu, llatí i grec on es pot llegir: " IESVSNAZARENUS REX IUDAEORUM ". Un cop més observem l'estil figuratiu a la mà dreta que tot i que està clavada resta immòbil beneïnt. Un altre detall de la descripció d'aquesta obra és que els braços estan lligats per grosses cordes. La base de la creu va ser escurçada modernament.

Observacions:

Donació de la Família Buxadé-Viñas l'any 1954. L'escultura està situada a la capella dreta del creuer, dedicada al Santíssim.

Història

El germà d'en Francesc Viñas, en Pere Viñas, era molt devot del Crist de la Creu i com un bon moianès va buscar un escultor de qualitat per dedicar a l'església de Santa Maria un Crist que despertés devoció. Després de la seva recerca va signar el contracte amb Asorey l'any 1947, encarregant a l'escultor la peça. En el contracte es va especificar que la matèria havia de ser castanyer. Pere Viñas va morir a l'any 1948 abans que l'obra estigués acabada, però els seus descendents van insistir fins que es va finalitzar al 1957. El mossèn de l'església parroquial de Moià era Mn. Esteve i va fer signar un document a la família Buxadé-Viñas per tal que el Crist d'Asorey no sortís de l'església. Francisco Asorey fes formà entre els anys 1910 i 1920. La seva escultura es dirigeix cap al "primitivisme" i, com molts artistes que van viure la Guerra Civil, empapen de realisme i de patiment la seva obra. Aquesta peça, feta en fusta, pertany a la quarta etapa de la seva obra, al voltant de 1945 i el Crist de Moià culmina tota la seva evolució artística.

Bibliografia

Bisbat de Vic; Inventari de l'església de Santa Maria. Núm. fitxa 002887.00. Portet i Capdevila, R (1991); " El Crist d'Asorey ". Modilianum nº 4 pàg. 3-16. Moià, Octubre. Martos i Moreno, E (2003); Inventari de Bens del Bisbat de Vic. Fitxa BdV 0002887.00, núm. IEC 17221.00. Vic.

