



## Fragments de l'antic Retaule Major

Moià

### Ubicació

**Comarca:** Moianès  
**Lloc/Adreça:** Casc Urbà - Casa Natal Rafael Casanova núm. 8  
**Emplaçament:** Al primer pis de l'exposició temporal.

### Coordenades:

**Latitud:** 41.81176  
**Longitud:** 2.09859  
**UTM Est (X):** 425127  
**UTM Nord (Y):** 4629269

### Classificació

**Número de fitxa:** 08138 - 65  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia:** Objecte  
**Estil / època:** Modern Gòtic Medieval  
**Segle:** XV  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Inexistent  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat:** Pública  
**Titular:** Ajuntament - Pl. Sant Sebastià,1 08180 Moià  
**Autoria de la fitxa:** Cristina Casinos  
**Data de registre de la fitxa:** dg., 16/09/2018 - 02:00

### Descripció

Dos fragments del retaule gòtic de la parròquia de Santa Maria. Són els únics testimonis de pintura gòtica que es coneixen. Actualment formen part de l'exposició permanent de la Casa-Museu natal de Rafael Casanova.

El primer fragment de taula gòtica prové del retaule major de la parròquia. És de majors dimensions que la segona: 2,30 x 1,20 x 0,10 m. Està representada la verge amb nen a l'esquerra (mirant cap a la dreta) i uns àngels a la banda dreta. La pintura, de trets clarament gòtics, és sobre fusta. Al fons s'observa una finestra amb arcs lobulats. Es conserva bona part de la capa pictòrica original, tot i que fa més de vint anys la taula va ser intervinguda pel Centre de Restauració de Catalunya, i s'observen petites reintegracions pictòriques i de suport. La verge amb cabell llarg i arriatat sosté en els seus genolls al nen que porta en les seves mans un colom i unes flors.

El vestit demostra la qualitat de l'estofat amb pa d'or.

El segon fragment, de forma rectangular i procedent de la predel·la del mateix altar, és de dimensions més petites: 0,70 x 1,00 x 0,25 m. El fragment està dividit en dues finestres amb arc lobulat on, a la dreta, està representat un Crist mort dempeus (tronc) després de ser crucificat amb estil clarament gòtic i amb molt realisme: les carnacions són verdes, la corona d'espines amb la sang al cap. A la finestra lobulada de la dreta del fragment hi ha una figura molt possiblement femenina (la Verge?) amb les mans juntes en acte de resar. Aquesta segona imatge té una gran pèrdua pictòrica al rostre; conserva, però, a diferència del Crist, la decoració de la paret que té darrere. El suport en fusta d'aquest segon fragment està totalment corbat possiblement a causa de les condicions ambientals de la seva història.

Els dos arcs lobulats estan decorats amb la tècnica de repujat amb pa d'or.

### **Observacions:**

La factura dels dos fragments del retaule és molt bona.

### **Història**

Són dues peces gòtiques que es van salvar de les desamortitzacions del segle XIX i de la crema d'esglésies i patrimoni durant la Guerra Civil.

Les peces varen ser descobertes el 1936, quan es va desballestar l'orgue. Havien estat reutilitzades en una data indeterminada, segurament en construir l'església nova, per fer les bancades de l'orgue. Varen ser restaurades durant la dècada de 1960,





Fragment de la cantoria del  
manuscrit de la Sagrada Família  
de Sant Joan de Vilafranca  
s. XII