



Tapa de sarcòfag medieval cavaller de Puig-reig

Puig-reig

Ubicació

Comarca:	Berguedà
Lloc/Adreça:	Espai d'Interpretació de Berga, Plaza de Doctor Saló, 6, 08600-Berga
Emplaçament	08600 Berga Espai d'Interpretació del Museu Comarcal de Berga

Coordenades:

Latitud:	41.97403
Longitud:	1.87897
UTM Est (X):	407121
UTM Nord (Y):	4647501

Classificació

Número de fitxa	08175 - 85
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Medieval Romànic
Segle	XIV
Estat de conservació	Regular
Notes de conservació:	Es conserva a l'Espai d'Interpretació del Museu Comarcal de Berga
Protecció	Legal i física
Accés	Fàcil
Ús actual:	Científic
Titularitat	Pública
Titular:	Ajuntament de Berga

Fitxes associades:

[Creu processional de Sant Martí de Puig-reig](#)

[Arxiu Municipal de Puig-reig](#)

[Pintures romàniques de Sant Martí de Puig-reig](#)

[Lipsanoteca de Sant Martí de Puig-reig](#)

Descripció

Tapa d'ossera amb la imatge del mort, un cavaller, és la que es conserva a l'Espai d'Interpretació del Museu de Berga, i que procedeix de l'església romànica de Sant Martí de Puig-reig, on estigué encastada en posició vertical durant molts anys al parament fora del mur de migdia de l'església. Originàriament degué ser l'arcosoli gòtic, fa anys desaparegut, que hi hagué arrambat a la façana de ponent del temple romànic, arcada que es pot veure en una fotografia de principis de segle, publicada per C.A.Torras l'any 1905. Aquesta tapa d'urna amb la imatge en relleu d'un cavaller ajagut, presenta una lleu inclinació cap al costat esquerre d'aquest, a fi de poder ser més ben vista per qui la volgués contemplar, la qual cosa indica que l'ossera anava arrambada a la paret. El cavaller jau amb les mans sobre el pit, ajuntades, en actitud orant; e l cap li descansa sobre un coixí guarnit amb borles i els peus, en un gos amb collar de picarols i que mossega la punta de l'espasa del seu amo. Aquest duu una sobrevesta de manegues curtes i amb faldó obert per davant, per no fer nosa en cavalcar. I a sota, una cota de malles curta fins als genolls; a les mans, guantelets. I a les cames, gamberes decorades amb un rengle de losanges a l'aresta . El cap el té descobert i duu una cabellera no gaire llarga. Penjant de la cintura, a esquerra hi té l'espasa, de pom rodó i creu recta, i a la dreta , el punyal.

Història

a imatge no es pot identificar amb el famós Guillem de Bergueda, el trobador que en el seu testament va afavorir els templers, llegant-los el castell de Puig-reig, entre altres béns, per què entre la mort de Guillem i la construcció del sarcòfeg hi ha massa anys de diferència.

També cal descartar que el cavaller fos un templer o un hospitaler, ja que no duu cap creu al pitó Xavier Sitjes veu en l'escudet que hi ha al pom de l'espasa, un senyal d'una o dues faixes, ara bastant esborrades per l'erosió de la pedra, pero que en fotografies antigues s'aprecien

millor, seria l'escut deis Sescomes, important família ben arrelada en el terme i un membre de la qual, Pere Sescomes, que es titulava senyor de Puig-reig l'any 1324, era persona prou adinerada per haver encarregat als seus hereus la construcció del monument, o que aquests se

l'haguessin empres per prescripció del difunt o sense. Arran de les obres de restauració de l'església romànica de Sant Martí, la tapa del sarcòfeg fou desmuntada i traslladada al Museu de Berga.

Bibliografia

R. SERRA. "Aproximació a la historia de Puig-reig", Manresa 1982

XAVIER SITJES I MOLINS: Sarcòfags gòtics amb la imatge del difunt, a L'Erol

VIGUÉ, J. (1985). Catalunya Romànica. XII.El Berguedà, Fundació Enciclopèdia Catalana.

