



Pintures romàniques de Sant Andreu de Cal Pallot

Puig-reig

Ubicació

Comarca:	Berguedà
Lloc/Adreça:	Església de Sant Andreu de cal Pallot
Emplaçament	Poc abans de la rotonda al km 83 de la C-16 camí en direcció sud i després est uns 4 km.

Coordenades:

Latitud:	41.97224
Longitud:	1.91016
UTM Est (X):	409702
UTM Nord (Y):	4647268

Classificació

Número de fitxa	08175 - 77
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Medieval Romànic
Segle	XIII
Estat de conservació	Regular
Notes de conservació:	Consolidades però conservades en estat molt precari
Protecció	Inexistent
Ús actual:	Científic
Titularitat	Privada accessible
Titular:	Bisbat de Solsona
Autoria de la fitxa	Rosa Serra Rotés i Jordi Piñero
Data de registre de la fitxa:	dc., 29/12/2010 - 01:00

Descripció

Fa uns anys foren descobertes unes restes, molt fragmentades, de pintura mural romànica que ornamentaven la capçalera interior de l'església de Sant Andreu de cal Pallot, les quals foren consolidades pel Servei de Restauració de la Generalitat l'any 1985. Aquestes pintures pertanyen al corrent estilístic neobizantinitzant i són datades a la primera meitat del segle XIII. Les restes conservades decoraven l'absis, l'arc triomfal i part de la nau de migdia. A l'absis es conserven restes de pintura a la part inferior, amb els característics cortinatges i un fragment de decoració geomètrica de la finestra. Al costat de migjorn hi ha un grup de quatre personatges sota la inscripció MULTA, al·lusiva a la multitud dels pobles. A l'arc triomfal es conserven restes d'ornamentació vegetal i geomètrica, així com la figura d'un personatge de perfil. Als murs de la nau, del costat de migjorn, hi ha tres creus pintades inscrites dintre d'uns cercles, i un fragment rectangular que representa el tema de la Psicostasi o pesament de les ànimes per Sant Miquel en el Judici Final.

Història

L'església de Sant Andreu de cal Pallot és una construcció romànica del segle XII, i era coneguda amb el nom de Sant Andreu Gamissans, topònim que es va conservar fins el segle XVIII. Antigament era parròquia, i ho va ser almenys fins passat el 1312. Les pintures s'inscriuen dins el corrent estilístic neobizantinitzant, datades entre els anys de 1230 i 1250. Es tracta d'un dels últims períodes de la pintura romànica catalana. Sembla que cal descartar l'atribució que inicialment s'havia fet d'aquestes pintures al mestre de Lluçà. L'obra de Sant Andreu de cal Pallot comparteix molts trets comuns a moltes pintures catalanes de l'època i podrien ser del mateix autor que les de Sant Martí de Puig-reig.

Bibliografia

SERRA, R. (1982). "Aproximació a la història de Puig-reig", Puig-reig SERRA, R (1995): "El dimoni en la pintura mural de l'últim romànic berguedà" L'Erol 48, p. 24-28. AADD. (2011). Pla d'ordenació urbanística municipal. Catàleg del patrimoni arquitectònic, històric i artístic. Ajuntament de Puig-reig. Fitxa b.9 SERRA, Rosa; JUNYENT, Francesc; MAZCUÑAN, Alexandre (1985). Sant Andreu de cal Pallot", Catalunya Romànica, vol. XII " El Berguedà. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, p. 392-398



