



Fons fotogràfic de Sant Vicenç a l'Arxiu Mas

Sant Vicenç de Torelló

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: Casa Amatller. Passeig de Gràcia, 41. 08007 Barcelona

Coordenades:

Latitud: 42.06258
Longitud: 2.27409
UTM Est (X): 439941
UTM Nord (Y): 4656979

Classificació

Número de fitxa 08265 - 111
Àmbit: Patrimoni documental
Tipologia Fons d'imatges
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Estat de conservació Bo
Protecció Física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Obert
Ús actual: Científic
Titularitat Privada accessible
Titular: Institut Amatller d'Art Hispànic. Passeig de Gràcia, 41. 08007 Barcelona
Autoria de la fitxa Marta Lloret Blackburn
Data de registre de la fitxa: dl., 07/02/2011 - 01:00

Descripció

A l'Arxiu Mas s'hi conserva un fons de fotografies i postals de Sant Vicenç de Torelló. - Absis i campanar de Sant Vicenç (1919) - (2) Façana principal i campanar de Sant Vicenç (1985) - (2) Façana lateral i campanar de Sant Vicenç (1985) - Absis i campanar de Sant Vicenç (1985) - Campanar de Sant Vicenç (postal) - Angle façana principal i lateral de Sant Vicenç(1985) - Detall absis i campanar de Sant Vicenç (1985) - (2) Creu processional de Sant Vicenç - Vista general del poble de Sant Vicenç des de la carretera (1916) - Absis de Sant Vicenç (postal) - Façana lateral i campanar de Sant Vicenç - Detall del campanar i la coberta de Sant Vicenç - Campanar de Sant Vicenç - Pòrtic tapiat de Sant Vicenç - Absis de Sant Vicenç - Carreta de bous al nucli de Sant Vicenç (postal)

Història

Adolf Mas i Ginestà (Solsona 1861- Barcelona 1936) va treballar com a fotògraf a partir de la dècada dels noranta del segle XIX, en ple sorgiment del moviment modernista. Per diversos encàrrecs públics o privats, va retratar una gran quantitat de monuments i obres d'art d'arreu d'Espanya, entre els que destaquen les fotografies dels espais interiors modernistes i d'art litúrgic. A principi del segle XX, Mas va fundar l'Arxiu Mas, on va dipositar una gran quantitat de negatius fotogràfics, la majoria del període modernista. El seu fill Pelai va continuar la seva tasca, fins l'any 1941 quan Teresa Amatller crea l'Institut Amatller d'Art Hispànic sota la direcció de Josep Gudiol Ricard. En aquest moment els fons de l'arxiu Mas i de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana seran la base de la fototeca de l'Institut que continuarà ampliant-se paralelamente amb l'Arxiu amb noves fotografies.