



El ball dels collidors de castanyes

Fogars de Montclús

Ubicació

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Comarca: | Vallès Oriental |
| Lloc/Adreça: | La Costa del Montseny |
| Emplaçament | La Costa del Montseny |
| Alçada: | 399 |

Coordenades:

| | |
|----------------------|----------|
| Latitud: | 41.72776 |
| Longitud: | 2.44339 |
| UTM Est (X): | 453707 |
| UTM Nord (Y): | 4619700 |

Classificació

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Número de fitxa | 08081 - 157 |
| Àmbit: | Patrimoni immaterial |
| Tipologia | Música i dansa |
| Estil / època: | Popular |
| Estat de conservació | Bo |
| Protecció | Inexistent |
| Accés | Fàcil |
| Ús actual: | Científic |
| Titularitat | Pública |
| Fitxes associades: | |
| La Costanyada | |
| Autoria de la fitxa | Virgínia Cepero González |
| Data de registre de la fitxa: | dj., 21/04/2011 - 02:00 |

Descripció

Al volum cinquè de l'obra de Joan Amades, El Costumari Català, es troba la transcripció musical del mestre Joan Tomàs i Parés del "Ball dels collidors de castanyes de la Costa de Montseny", que havia estat recollida pel mossèn Frederic Martí i Albanell, rector de dita parròquia.

Es tracta d'una dansa especial i pròpia únicament de la castanyada al poble de La Costa del Montseny.

L'any 2007 el mestre de dansa catalana i coreògraf Joan Serra i Vilamitjana, recuperà dit ball essent ballat en la Festa de la Costanyada.

Història

Joan Amades i Gelats (1890-1959):

Fou un destacat etnòleg i folklorista, de formació autodidacta, que desplegà una intensa activitat en l'estudi i la replega de material folklòric català. Treballà com a conservador del Museu d'Indústries i Arts Populars del Poble Espanyol (Montjuïc) i responsable de la Secció de Gravats Populars, a l'Arxiu Històric Municipal de Barcelona. De la seva abundant bibliografia cal destacar Les cent millors cançons populars (1949), Les diades populars catalanes (1932-49), Les cent millors rondalles populars (1953), Refranyer català comentat (1951) i les voluminoses obres Costumari Català (1950-56) i Folklore de Catalunya, en tres volums: Rondallística, Cançoner i Costums i creences.

Joan Tomàs i Parés (1896-1967):

Fou músic i folklorista, que treballà com a sots-director de l'Orfeó Català. És autor d'una destacada producció coral i de notables harmonitzacions de cançons tradicionals catalanes. Va dur a terme una important tasca de recerca de cançons i melodies del folklore català, i la seva tasca és tan gran que se'l pot considerar com el més gran recol·lector de melodies populars de Catalunya.

Joan Amades i Joan Tomàs van col·laborar molt estretament: el mestre Tomàs va estudiar i revisar la part musical de les obres de Joan Amades Folklore de Catalunya (Volum II, Cançoner), i el Costumari Català.

Joan Serra i Vilamitjana

És ballarí, coreògraf i investigador d'ampli coneixement en la dansa tradicional. És professor del Departament d'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Facultat de Ciències de l'educació de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Coreògraf, Mestre de Dansa i Director de l'Escola de Dansa i del Cos de Ball de l'Esbart Sant Cugat, i director de l'Aula de Dansa del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat de Catalunya. Ha rebut, entre d'altres, el premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya 1991 per la coreografia "Les XV Cançons i Danses de F.Mompou" i el Premi a la millor Direcció en el Theatre Festival TIATF 1992 a Toyama (Japó).

Bibliografia

- AMADES, J. (1983). Costumari Català: el curs de l'any. 2nd ed., Vol. 5 Barcelona: Salvat editores. Edicions 62, p. 321-323.

- PORTALS I MARTÍ, J. (2000) La Costa del Montseny: entre el Turó de l'Home i la Tordera. Història d'una parròquia. Arenys de Mar: Llibreria El Set-ciències, p. 222-223.