



Viacrucis. Sisena estació: la Verònica eixuga el rostre de Jesús

Collbató

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Camí del Viacrucis (muntanya de Montserrat)
Emplaçament: Entre la capella de la Soledat i el monestir
Alçada: 755

Coordenades:

Latitud: 41.5915
Longitud: 1.83619
UTM Est (X): 403001
UTM Nord (Y): 4605077

Classificació

Número de fitxa: 08069 - 165
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia: Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Abstracció
Segle: XX
Any: 1975
Autoria de l'element: Domènec Fita Molat
Estat de conservació: Regular
Protecció: Inexistent
Accés: Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat: Privada
Titular: Monestir de Montserrat, (08199)

Fitxes associades:

[Viacrucis. Cinquena estació: Jesús és ajudat pel Cirineu](#)

[Viacrucis. Quarta estació: Jesús amb la Creu](#)

Viacrucis. Tercera estació: Jesús cau per primera vegada

Viacrucis. Segona estació: Jesús carrega la Creu

Viacrucis. Primera estació: Jesús és condemnat a mort Via Crucis: 1a estació.

Autoria de la fitxa

Assumpta Muset Pons

Data de registre de la

dl., 28/02/2011 - 01:00

fitxa:

Descripció

Escultura molt esquemàtica feta amb ferro i formada per un pedestal triangular i un mural rectangular on es representa la sisena estació del camí del Calvari. Aquí la Verònica apareix eixugant el rostre de Jesús, amb el sant llençol. A sota d'aquesta escena hi ha una plaça rectangular amb la llegenda: "No tenia ni aspecte d'home".

Història

Entre els anys 1904 i 1919 els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) i Eduard Mercader aixecaren un viacrucis amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, que foren finançades per diverses associacions i aterrades l'any 1936, al començament de la Guerra Civil. Un cop acabat el conflicte, l'abat Escarré convocà diversos artistes per tal que dissenyessin un nou viacrucis i col·laboressin en l'embelliment del monestir. El projecte es va fer en dues etapes. En la primera hi treballaren Francesc Jubenteny i Margarida Sans Jordi, i en la segona Domènec Fita.

El conjunt està integrat, doncs, per dos grups d'obres, d'autors i estils diferents. Les quatre primeres són escultures exemptes i de cos sencer fets amb pedra, que representen, a part de la creu, Jesús, la Verge, la Magdalena, Sant Joan, Josep d'Arimatea i dos soldats. Les resta són metàl·liques i estan formades per sengles plafons que representen, de manera esquemàtica, des de la cinquena fins a la onzena estació, ja que les tres últimes han estat retirades.

El viacrucis és un acte de devoció que consisteix a resseguir els episodis del camí del Calvari que Jesús va fer amb la Creu al coll, des de la casa de Pilat fins al Calvari. Els creients ressegueixen les estacions pregant i amb la voluntat d'identificar-se amb el seu patiment i amb la resurrecció promesa per Déu Pare a tots els qui creuen en Ell.

Bibliografia

SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 39.

