



## Viacrucis. Quarta estació: Jesús amb la Creu

Collbató

### Ubicació

**Comarca:** Baix Llobregat  
**Lloc/Adreça:** Camí del Viacrucis (muntanya de Montserrat)  
**Emplaçament:** Entre la capella de la Soledat i el monestir  
**Alçada:** 719

### Coordenades:

**Latitud:** 41.59163  
**Longitud:** 1.83569  
**UTM Est (X):** 402960  
**UTM Nord (Y):** 4605092

### Classificació

**Número de fitxa:** 08069 - 163  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia:** Element arquitectònic  
**Estil / època:** Contemporani Noucentisme  
**Segle:** XX  
**Any:** 1950  
**Autoria de l'element:** Margarida Sans Jordi  
**Estat de conservació:** Regular  
**Protecció:** Inexistent  
**Número inventari:** Sí; IPA: BLL-06.026  
**Generalitat i altres inventaris:**  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Religió  
**Titularitat:** Privada  
**Titular:** Monestir de Montserrat, (08199)  
**Fitxes associades:**

Viacrucis. Tercera estació: Jesús cau per primera vegada

Viacrucis. Segona estació: Jesús carrega la Creu

Viacrucis. Primera estació: Jesús és condemnat a mort Via Crucis: 1a estació.

**Autoria de la fitxa**

Assumpta Muset Pons

**Data de registre de la fitxa:**

dl., 28/02/2011 - 01:00

## Descripció

Quarta estació del camí del Calvari, que recorda la trobada amb la seva Mare al carrer de l'Amargura. Hi ha una creu al fons, que centralitza l'escena, i al voltant de la qual estan distribuïdes la resta d'escultures. A la dreta, Jesús amb la creu, i a l'esquerre, Maria i Magdalena.

## Història

Entre els anys 1904 i 1919 els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) i Eduard Mercader aixecaren un viacrucis amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, que foren finançades per diverses associacions i aterrades l'any 1936, al començament de la Guerra Civil. Un cop acabat el conflicte, l'abat Escarré convocà diversos artistes per tal que dissenyessin un nou viacrucis i col·laboressin en l'embelliment del monestir. El projecte es va fer en dues etapes. En la primera hi treballaren Francesc Jubenteny i Margarida Sans Jordi, i en la segona Domènec Fita.

El conjunt està integrat, doncs, per dos grups d'obres, d'autors i estils diferents. Les quatre primeres són escultures exemptes i de cos sencer fets amb pedra, que representen, a part de la creu, Jesús, la Verge, la Magdalena, Sant Joan, Josep d'Arimatea i dos soldats. Les resta són metàl·liques i estan formades per sengles plafons que representen, de manera esquemàtica, des de la cinquena fins a la onzena estació, ja que les tres últimes han estat retirades.

El viacrucis és un acte de devoció que consisteix a resseguir els episodis del camí del Calvari que Jesús va fer amb la Creu al coll, des de la casa de Pilat fins al Calvari. Els creients ressegueixen les estacions pregant i amb la voluntat d'identificar-se amb el seu patiment i amb la resurrecció promesa per Déu Pare a tots els qui creuen en Ell.

## Bibliografia

SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 36.

