



Quart Misteri de Glòria

Collbató

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Camí del Rosari Monumental (muntanya de Montserrat)
Emplaçament Al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la Cova
Alçada: 609

Coordenades:

Latitud: 41.58875
Longitud: 1.84341
UTM Est (X): 403599
UTM Nord (Y): 4604763

Classificació

Número de fitxa 08069-157
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle XX
Any 1900
Autoria de l'element: Venanci Vallmitjana, Joaquim Codina i família Ferrer Masriera
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat Privada
Titular: Monestir de Montserrat, (08199)

Fitxes associades:

[Tercer misteri de Goig](#)
[Tercer Misteri de Glòria](#)
[Segon Misteri de Glòria](#)
[Primer Misteri de Glòria](#)
[Cinquè Misteri de Dolor](#)
[Tercer Misteri de Dolor](#)

[Segon Misteri de Dolor](#)

[Primer Misteri de Dolor](#)

[Cinquè misteri de Goig](#)

[Quart Misteri de Goig](#)

[Quart Misteri de Dolor](#)

Autoria de la fitxa

Assumpta Muset Pons

Data de registre de la

dl., 28/02/2011 - 01:00

fitxa:

Descripció

El IV Misteri de Glòria és una obra inspirada en l'evangelí de Lluc. Està encaixat a la roca, on es va obrir una petita capelleta envoltada per un arc neoromànic amb columnes als laterals. A l'interior hi ha un relleu esculpit en una peça de marbre blanc que representa l'Assumpció de la Mare de Déu en cos i anima cap al cel, on l'espera Crist, que és representat, també en relleu i en marbre blanc, damunt de l'arc que envolta la composició. Al davant hi ha una reixa amb lliris i cards de forja.

Història

Fou una ofrena de les Filles de Maria de Catalunya. La benedicció va tenir lloc el 8 de juliol de 1900. El Rosari Monumental són un total de quinze conjunts escultòrics de caire religiós repartits entre el torrent de Santa Maria i la Santa Cova. Dotze dels quals són al terme de Collbató i inclouen els tres darrers misteris de Goig, els cinc de Dolor i els cinc de Glòria. Van ser construïts entre 1896 i 1916 per iniciativa del canonge de la catedral de Vic, Jaume Collell, que va difondre la seva proposta a través d'una revista religiosa. Foren finançats amb donacions d'entitats, institucions i particulars. Hi van intervenir diversos arquitectes, escultors i artesans, alguns de prestigi, com Gaudí, Puig i Cadafalch o Llimona, que van atorgar un estil propi a cada un d'aquests grups escultòrics.

Bibliografia

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998), Guia oficial de Montserrat, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

NUET BADIA, Josep i Ramon RIBERA MARINÉ (2010), Monografies. Ruta 5: Collbató-Collbató, Patronat de la Muntanya de Montserrat (Edició en PDF).

SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 25.



