



Cinquè Misteri de Dolor

Collbató

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Camí del Rosari Monumental (muntanya de Montserrat)
Emplaçament: Al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la Cova
Alçada: 563

Coordenades:

Latitud: 41.59067
Longitud: 1.84236
UTM Est (X): 403514
UTM Nord (Y): 4604977

Classificació

Número de fitxa: 08069-153
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia: Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle: XX
Any: 1896
Autor de l'element: Josep Llimona i Josep Puig i Cadafalch
Estat de conservació: Bo
Protecció: Inexistent
Número inventari: Sí; IPA: BLL-06.034
Generalitat:
Accés: Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat: Privada
Titular: Monestir de Montserrat, (08199)
Fitxes associades:

[Tercer Misteri de Dolor](#)

[Quart Misteri de Dolor](#)
[Segon Misteri de Dolor](#)
[Primer Misteri de Dolor](#)
[Cinquè misteri de Goig](#)
[Quart Misteri de Goig](#)
[Tercer misteri de Goig](#)

Autor de la fitxa: Assumpta Muset Pons
Data de registre de la fitxa: dl., 28/02/2011 - 01:00

Descripció

El V Misteri de Dolor és una obra inspirada en l'evangeli de Marc i és representat per una solemne i monumental creu de bronze, adornada amb elements d'estètica modernista i amb la imatge de Jesús crucificat de bust rodó, que reposa damunt d'un petit pedestal de pedra de Montserrat amb reixa de ferro forjat, en un esperó del camí de la Santa Cova. Hi ha unes aplicacions decoratives amb els símbols dels evangelistes que complementen la creu monumental. Són els caps del lleó, el brau, l'àliga i d'un jove.

Història

Fou una ofrena de l'Apostolat de l'Oració de Catalunya i els autor eren membres del Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona. La benedicció es va celebrar l'11 d'octubre de 1896. El Rosari Monumental són un total de quinze conjunts escultòrics de caire religiós repartits entre el torrent de Santa Maria i la Santa Cova. Dotze dels quals són al terme de Collbató i inclouen els tres darrers misteris de Goig, els cinc de Dolor i els cinc de Glòria. Van ser construïts entre 1896 i 1916 per iniciativa del canonge de la catedral de Vic, Jaume Collell, que va difondre la seva proposta a través d'una revista religiosa. Foren finançats amb donacions d'entitats, institucions i particulars. Hi van intervenir diversos arquitectes, escultors i artesans, alguns de prestigi, com Gaudí, Puig i Cadafalch o Llimona, que van atorgar un estil propi a cada un d'aquests grups escultòrics.

Bibliografia

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998), Guia oficial de Montserrat, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
NUET BADIA, Josep i Ramon RIBERA MARINÉ (2010), Monografies. Ruta 5: Collbató-Collbató, Patronat de la Muntanya de Montserrat (Edició en PDF).
SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 17.

