Quart Misteri de Dolor

Collbató

Ubicació

Comarca:	Baix Llobregat
Lloc/Adreça:	Camí del Rosari Monumental (muntanya de Montserrat)
Emplaçament	Al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la Cova
Alçada:	562

Coordenades:

Latitud:	41.58996
Longitud:	1.84164
UTM Est (X):	403453
UTM Nord (Y):	4604899

Classificació

Número de fitxa	08069 - 152
Àmbit:	Patrimoni immoble
Tipologia	Element arquitectònic
Estil / època:	Contemporani Modernisme
Segle	XX
Any	1899
Autoria de l'element:	Joan Martorell Montells, Venanci Ballmitjana Barbany i Josep Pinart
Estat de conservació	Bo
Protecció	Inexistent
Accés	Fàcil
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Privada
Titular:	Monestir de Montserrat, (08199)

Fitxes associades:

Tercer Misteri de Dolor
Segon Misteri de Dolor
Primer Misteri de Dolor
Cinquè misteri de Goig
Quart Misteri de Goig
Tercer misteri de Goig

Autoria de la fitxa Assumpta Muset Pons
Data de registre de la fitxa: dl., 28/02/2011 - 01:00

Descripció

El IV Misteri de Dolor està inspirat en l'evangeli de Marc i format per una escultura de marbre blanc i bust rodó, que representa Jesús mig agenollat arrossegant la Creu camí del Calvari. És una composició senzilla, però plena de dramatisme, que descansa sobre un pedestal esculpit, situada en una replà de la muntanya i envoltat per una petita barana que representa una branca d'esbarzer.

Història

Fou una ofrena de les associacions catòliques del bisbat de Barcelona. Va ser beneïda el dia 23 d'abril de 1899. El Rosari Monumental són un total de quinze conjunts escultòrics de caire religiós repartits entre el torrent de Santa Maria i la Santa Cova. Dotze dels quals són al terme de Collbató i inclouen els tres darrers misteris de Goig, els cinc de Dolor i els cinc de Glòria. Van ser construïts entre 1896 i 1916 per iniciativa del canonge de la catedral de Vic, Jaume Collell, que va difondre la seva proposta a través d'una revista religiosa. Foren finançats amb donacions d'entitats, institucions i particulars. Hi van intervenir diversos arquitectes, escultors i artesans, alguns de prestigi, com Gaudí, Puig i Cadafalch o Llimona, que van atorgar un estil propi a cada un d'aquests grups escultòrics.

Bibliografia

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998), Guia oficial de Montserrat, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
NUET BADIA, Josep i Ramon RIBERA MARINÉ (2010), Monografies. Ruta 5: Collbató-Collbató, Patronat de la Muntanya de Montserrat (Edició en PDF).
SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 16.

