Mapes de Patrimoni Cultural

Diputació Barcelona

Segon Misteri de Dolor

Collbató

Ubicació

Comarca:	Baix Llobregat
Lloc/Adreça:	Camí del Rosari Monumental (muntanya de Montserrat)
Emplaçament	Al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la Cova
Alçada:	575

Coordenades:

Latitud:	41.59081
Longitud:	1.84108
UTM Est (X):	403408
UTM Nord (Y):	4604994

Classificació

Número de fitxa	08069 - 150
Àmbit:	Patrimoni immoble
Tipologia	Element arquitectònic
Estil / època:	Contemporani Modernisme
Segle	XIX
Any	1898
Autoria de l'element:	Agapit Vallmitjana Barbany
Estat de conservació	Bo
Protecció	Inexistent
Accés	Fàcil
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Privada
Titular:	Monestir de Montserrat, (08199)

Fitxes associades:

Cinquè misteri de Goig
Tercer misteri de Goig
Primer Misteri de Dolor
Quart Misteri de Goig

Autoria de la fitxa	Assumpta Muset Pons

Data de registre de la fitxa: dl., 28/02/2011 - 01:00

Descripció

El II Misteri de Dolor representa la flagel·lació de Crist i està inspirada en l'obra de Marc. És una composició molt realista, formada per una escultura de marbre blanc de Carrara i de bust rodó, que representa Jesús despullat i lligat a una columna. La talla és situada en un altar de pedra, allargassat, en forma de capella i envoltat per una reixa.

Observacions:

Obra premodernista, molt propera ja a aquesta estil.

Història

Ofrena d'Emília i Elvira Llagostera, beneïda el 9 de setembre de 1898. El Rosari Monumental són un total de quinze conjunts escultòrics de caire religiós repartits entre el torrent de Santa Maria i la Santa Cova. Dotze dels quals són al terme de Collbató i inclouen els tres darrers misteris de Goig, els cinc de Dolor i els cinc de Glòria. Van ser construïts entre 1896 i 1916 per iniciativa del canonge de la catedral de Vic, Jaume Collell, que va difondre la seva proposta a través d'una revista religiosa. Foren finançats amb donacions d'entitats, institucions i particulars. Hi van intervenir diversos arquitectes, escultors i artesans, alguns de prestigi, com Gaudí, Puig i Cadafalch o Llimona, que van atorgar un estil propi a cada un d'aquests grups escultòrics.

Bibliografia

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998), Guia oficial de Montserrat, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
NUET BADIA, Josep i Ramon RIBERA MARINÉ (2010), Monografies. Ruta 5: Collbató-Collbató, Patronat de la Muntanya de Montserrat (Edició en PDF).
p. 28-35.
SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 14.