



## Pintures de la capella del Santíssim de Santa Maria

Vilafranca del Penedès

- Comparteix:
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

### Ubicació

**Comarca:** Alt Penedès  
**Lloc/Adreça:** Basílica de Santa Maria (Plaça Jaume I, s/n)

### Coordenades:

**Latitud:** 41.34717  
**Longitud:** 1.69735  
**UTM Est (X):** 391021  
**UTM Nord (Y):** 4578116

### Classificació

**Número de fitxa:** 08305-148  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia:** Element arquitectònic  
**Estil / època:** Contemporani Historicista  
**Segle:** XX  
**Any:** 1944  
**Autor de l'element:** Lluís Maria Güell i Cortina  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Física  
**Número inventari:** Si:IPA 4920  
**Generalitat i altres inventaris:**  
**Accés:** Restringit  
**Ús actual:** Religios  
**Titularitat:** Privada  
**Titular:** Arquebisbat de Barcelona (C. Bisbe, 5 - Barcelona).

**Fitxes associades:**  
[Basílica de Santa Maria](#)

**Autor de la fitxa:** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dl., 22/10/2007 - 02:00

## Descripció

Pintura mural policroma situada a la capella del santíssim de la Basílica de santa Maria. S'hi representen diverses escenes de temàtica religiosa, separades entre elles per marcs geomètrics d'inspiració arquitectònica. Les escenes són: Sant Francesc pregant agenollat al claustre de l'església homònima; Sant Pau escrivint les epístoles acompanyat d'altres personatges, en una estança d'on penja un gran mantell vermell: al costat d'una creu de terme de Vilafranca amb dues figures; Santa Eulàlia davant les muralles de Barcelona, abans de la seva crucifixió; preparació de la crucifixió de Sant pere, amb el Vaticà al fons i Sant Fèlix dient Missa a Santa Maria amb la volta del temple enrunada

## Història

Lluís Maria Güell i Cortina, va néixer a Vilafranca del Penedès l'any 1909. És pintor. Els seus inicis s'adscriuen a l'avantguarda superrealista amb el grup que editava la revista "Hèlix", on efectuà la seva primera exposició (1929). Fou deixeble de Joaquim Mir. Es va passar al paisatgisme, primer en un estil puntillista i després corotiana. Ha treballat el tema religiós en diverses decoracions murals. També fou director de l'escola Massana, des de l'any 1956.

## Bibliografia

RÀFOLS, J.F (1951). Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. Ed. Milà. Barcelona.  
ROSSELLÓ i RAVENTÓS, Joan (1982). Vilafranca del Penedès, dins l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.  
ROSSELLÓ i RAVENTÓS, Joan (1986). L'Alt Penedès, dins l'Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya, vol. 2. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, pp. 208-248.

