



## Barraca al sud de de Can Coral

Torrelles de Foix

### Ubicació

**Comarca:** Alt Penedès  
**Lloc/Adreça:** Trencall de l'extrem sud del carrer del Nesprer  
**Emplaçament** A 2226 m de l'inici del camí  
**Alçada:** 474

### Coordenades:

**Latitud:** 41.40111  
**Longitud:** 1.56385  
**UTM Est (X):** 379951  
**UTM Nord (Y):** 4584281

### Classificació

**Número de fitxa** 08288 - 228  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia** Edifici  
**Estil / època:** Contemporani Popular  
**Segle** XVIII-XIX  
**Estat de conservació** Dolent  
**Notes de conservació:** Dençà de l'any 2005, quan va ser registrada per l'Observatori del paisatge, s'ha enfonsat la volta i part del coronament de la porta. Es troba voltada de vegetació.

**Protecció** Inexistent  
**Accés** Fàcil  
**Ús actual:** Sense ús  
**Titularitat** Privada  
**Titular:** 08288A04000022  
**Autoria de la fitxa** Ainhoa Pancorbo Picó  
**Data de registre de la fitxa:** dv., 01/03/2019 - 01:00

### Descripció

Barraca de pedra seca adossada a un marge, de planta de ferradura d'entre 150 i 220 cm de costat a l'interior i coberta de falsa cúpula. Orientada al sud-oest, s'hi accedeix per una porta de prop de 120 cm d'alçada i 60 cm d'amplada, acabada amb llinda plana. Té una alçada exterior de 215 cm i un gruix de mur d'uns 100 cm.

### **Observacions:**

Barraca núm. 2391 de l'Observatori de Paisatge, d'on se n'han extret les mides i una de les dues fotos (Autor: Drac Verd de Sitges).

### **Història**

Les característiques pròpies del territori penedesenc han obligat l'ús de tècniques, com la pedra seca, per a fer productives i treure el màxim rendiment de les terres de cultiu. Aquestes construccions han modulat el paisatge i el sistema agrari al Penedès, sobretot des del segle XVIII i XIX, quan la vinya va esdevenir el conreu principal del territori.

Són unes estructures relacionades, principalment, amb aquest conreu i també amb el de l'olivera i el de l'ametller, sobretot en aquelles zones on el sòl és de pitjor qualitat, per la gran quantitat de pedres que dificulten la productivitat i el conreu.

Era precisament la necessitat d'apartar aquelles pedres la que proporcionava el material necessari per construir-les i així poder disposar tant d'un recer en cas de necessitat com d'un indret on desar les eines. El mes de novembre de 2018 l'art de la pedra seca va passar a formar part de la llista de Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat de la Unesco pel fet de desenvolupar un paper essencial en la prevenció de corriments de terres, inundacions i allaus.

### **Bibliografia**

[wikipedra.catpaisatge.net](http://wikipedra.catpaisatge.net)

