



## Pintures murals de Sant Martí Sescorts

L'Esquirol

### Ubicació

**Comarca:** Osona  
**Lloc/Adreça:** Museu Episcopal de Vic. Plç. Bisbe Oliba nº 3, 08500, Vic.  
**Alçada:** 690 m

### Coordenades:

**Latitud:** 42.03489  
**Longitud:** 2.36882  
**UTM Est (X):** 447756  
**UTM Nord (Y):** 4653843

### Classificació

**Número de fitxa:** 08254-103  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia:** Objecte  
**Estil / època:** Medieval Romànic  
**Segle:** XII  
**Autor de l'element:** Mestre de Cardona  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Física  
**Observacions protecció:** Museu Episcopal de Vic  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat:** Privada accessible  
**Titular:** Bisbat de Vic  
**Autor de la fitxa:** Virgínia Cepero González  
**Data de registre de la fitxa:** dl., 20/02/2017 - 01:00

### Descripció

Les pintures murals de l'absis de l'església de Sant Martí Sescorts, realitzades durant el primer quart del segle XII, són obra del pintor conegut amb el nom de Mestre de Cardona. La tècnica emprada és la de pintura al tremp sobre arrebossat, posteriorment traslladat a llenç. Únicament es conserven cinc fragments, que es troben actualment al Museu Episcopal de Vic. Estilísticament, constitueixen un estadi intermedi entre les primeres

pintures romàniques osonenques i gironines. Es tracta d'un tipus de romànic decoratiu, florejat i marcat per la línia. Els dos fragments més significatius i més ben conservats, que pertanyen a la banda inferior de l'absis, narren escenes del llibre del Gènesi: Adam i Eva després del pecat original recriminats per Déu i l'expulsió d'Adam i Eva del Paradís. Dos fragments més, més petits que els anteriors, presenten escenes de la vida de Sant Martí de Tours: en una d'elles parteix la capa per donar-ne la meitat a un pobre i en l'altre, la resurrecció del catecumen mort abans de rebre el baptisme. El darrer fragment conservat és ornamental, amb figures humanes i animals inclosos en cercles. Es té constància, per una fotografia presa just abans del seu arrencament, de l'existència d'un sisè fragment: el pecat original.

### **Observacions:**

Fotografia procedent del web del Museu Episcopal de Vic.

## **Història**

Les pintures murals de l'atri de l'església de Sant Vicenç de Cardona, les de Sant Salvador de Polinyà, i les de Santa Maria de Barberà, es relacionen estilísticament amb l'autor de les pintures murals de l'absis de Sant Martí Sescorts, conegut amb el nom de Mestre de Cardona.

## **Bibliografia**

BRACONS i CLAPÉS, J. (1986) "Pintures de l'absis de Sant Martí Sescorts". Catalunya Romànica, III, Osona, II. Barcelona: Ed. Gran Enciclopèdia Catalana, p. 570-565.  
ANTHONY, E.W. (1951) Romanesque frescoes. Princeton: Princeton University Press, p. 176.  
BARRAL, X. (2001) Les pintures murals catalanes, fascicle V. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, p. 97-98. MUSEU EPISCOPAL DE VIC: [www.museuepiscopalvic.com](http://www.museuepiscopalvic.com).  
PASCUAL, V.; RIAL, R. (1992) Les col·leccions del Museu Episcopal de Vic. Vic: Eumo Editorial, p. 46-47.  
PAGÈS i PARETAS, M. (2013) "Les pintures murals romàniques de Sant Martí Sescorts". Miscel·lània litúrgica catalana (separata), vol. 21. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, p. 81-113.  
PIJOAN, J.; GUDIOL, J. (1948) Les pintures murals romàniques de Catalunya. Barcelona: editorial Alpha.