



Pintura mural de Santa Creu de Jutglar

Olost

Ubicació

Comarca: Lluçanès
Lloc/Adreça: Església de Santa Creu de Jutglar. Nucli urbà de Santa Creu de Jutglar. Olost

Coordenades:

Latitud: 42.00523
Longitud: 2.05964
UTM Est (X): 422128
UTM Nord (Y): 4650785

Classificació

Número de fitxa 08149 - 164
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Any 1967
Autoria de l'element: Joan Rifà
Estat de conservació Bo
Protecció Física
Accés Restringit
Ús actual: Religios
Titularitat Privada
Titular: Bisbat de Vic. c/ Santa Maria, 1. 08500. Vic
Fitxes associades:
[Santa Creu de Jutglar](#)
Autoria de la fitxa Jordi Compte i Marta Homs
Data de registre de la fitxa: dj., 06/03/2008 - 01:00

Descripció

La pintura mural, formada amb pigments emulsionats, es troba situada al presbiteri de l'església parroquial de Santa Creu de Jutglar; té una alçada de 850 centímetres i una amplada de 640 centímetres. La part central hi ha una representació del calvari amb una creu amb pal de fusta que conté la inscripció d'un fragment del prefaci de la creu: " A vós que heu posat (...) per Crist Senyor nostre ". El braç transversal de la creu és de ferro. Als dos costats de la Creu hi ha les figures de la Verge i Sant Joan. Al voltant de la part central, seguint la forma arquejada del mur hi ha diversos plafons on hi trobem representats: a la part superior, les dotze llengües de foc de la pentecosta. Al lateral esquerre: la lluna i el sol i a sota, el ciri pasqual amb les lletres "Llum del Crist". Al lateral dret: els motius eucarístics dels pans i els peixos. En el lateral inferior esquerre de la part central hi apareix la firma de l'autor i la data d'execució: Joan Rifà, 1967.

Història

Joan Rifà i Benet és pintor. Estudià a Barcelona, a Llotja i a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi (1949-55) i fou deixeble de Francesc Labarta. Molt influït per aquest, les seves primeres obres són decoracions murals per a diverses esglésies de la plana de Vic (1956). S'interessà aviat per les possibilitats decoratives de la ceràmica, que explotà amb plenitud en els plafons del seminari de Vic (1958). Anys més tard l'aplicà, també, fora de l'àmbit religiós. En aquest camp es mostra molt més barroc i abstractiu que no pas en les pintures de cavallet i els dibuixos, que exposà per primera vegada l'any 1974. Aquestes són obres d'elaboració minuciosa, amb temàtiques d'aparença simbolista protagonitzada per la figura humana. Ha conreat també el gravat. És membre de la Société Nationale des Beaux Arts de París.

Bibliografia

www.enciclopèdia.cat

