



## Restes del claustre gòtic del monestir de Montserrat

Monistrol de Montserrat

### Ubicació

**Comarca:** Bages  
**Lloc/Adreça:** Al conjunt del monestir

### Coordenades:

**Latitud:** 41.59331  
**Longitud:** 1.83672  
**UTM Est (X):** 403048  
**UTM Nord (Y):** 4605277

### Classificació

**Número de fitxa:** 08127 - 61  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia:** Element arquitectònic  
**Estil / època:** Medieval Gòtic  
**Segle:** XV  
**Any:** 1476  
**Autoria de l'element:** Jaume Alfonso  
**Estat de conservació:** Regular  
**Notes de conservació:** Només es conserven les restes del que hauria estat un claustre gòtic.  
**Protecció:** Inexistent  
**Número inventari:** Sí, IPA: 16808  
**Generalitat i altres inventaris:**  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Ornamental  
**Titularitat:** Privada  
**Titular:** Ordre de Sant Benet. Abadia de Montserrat  
**Fitxes associades:**  
[Santa Maria de Montserrat](#)  
**Autoria de la fitxa:** Helena Garcia Navarro

## **Descripció**

Obra del final del gòtic català, que manté la delicadesa i sobrietat del període anterior. Les columnes són fines, i els capitells porten decoració floral i també éssers fantàstics (caps d'homes i dones amb cossos d'animals fantàstics), caps de frares amb caputxa amb cos de bèstia i ales de ratpenat. Destaca un capitell que representa una mena de ball format per homes i dones despullats, mentre un músic toca el sac de gemecs. Unes mènsules ostenten els emblemes de Montserrat i el del mecenes sostinguts per àngels. En un segon nivell del mateix claustre els capitells són més senzills, amb arcades rebaixades formant arcs carpanells.

## **Observacions:**

L'autor era un mestre de cases que l'any 1480 va treballar a Santa Maria del Pi, a Barcelona, i que també va treballar al convent dels Jerònims de la Vall d'Hebron, entre d'altres obres destacades. També va participar de forma activa en el bàndol del condestable Pere de Portugal en la guerra civil catalana.

## **Història**

El claustre és la construcció més luxosa que es va fer a Montserrat durant aquesta època i que ha perdurat, en part, fins els nostres dies. La seva obra respon a la necessitat de dotar als monjos d'un marc arquitectònic adequat per a resguardar la seva intimitat.

Durant la guerra del francès va quedar malmès, i al segle XIX el seu estat podia considerar-se ruïnós. No obstant això, van guardar-se moltes peces, fet que va permetre la seva reconstrucció l'any 1955, amb l'assessorament de Camil Pallàs.

## **Bibliografia**

Laplana, Josep de C. (2001). "Montserrat, mill anys d'art i història". Manresa: Fundació Caixa de Manresa i Angle Editorial.

Laudó, Susana. "Fitxa de l'inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la muntanya de Montserrat". Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Serra, Rosa (1985). "Fitxa de l'inventari de patrimoni arquitectònic". Barcelona: Generalitat de Catalunya.



