



Goigs de Nostra Senyora de Bellvitja, que es venera a l'ermita de la parròquia de Santa Eulàlia

L'Hospitalet de Llobregat

Ubicació

Comarca: Barcelonès
Lloc/Adreça: Ermita de Bellvitge

Coordenades:

Latitud: 41.34741
Longitud: 2.10968
UTM Est (X): 425517
UTM Nord (Y): 4577706

Classificació

Número de fitxa: 08101 - 408
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia: Música i dansa
Estil / època: Modern Contemporani
Segle: XVII-XX
Estat de conservació: Bo
Notes de conservació: publicat
Protecció: Inexistent
Accés: Obert
Ús actual: Religios
Titularitat: Pública
Autoria de la fitxa: Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dt., 23/01/2018 - 01:00

Descripció

Goigs a llaor de Nostra Senyora de Bellvitje que es venera a l'ermita pròpia de la parròquia de Santa Eulàlia d'Hospitalet, Bisbat de Barcelona, i que diuen:

Mare de Deu humanat, / y dels homes protectora: / en Bellvitja, gran Senyora, / mostreu-nos vostra pietat. / L'Hospitalet terme ric, / te per ditxa principal / el tenir baix son abric / vostra imatge celestial / i la venera a tot hora / amb amor molt inflammat:...

Aquells antics catalans, / (oh! Sempre devot país!) vinguda Vos a ses mans, / temple Vos féren de improvís: / més la guerra el desflora, / segons diu l'intiguitat: /

Sóu vora d'aquella flor / que a tot mal olor anul·la: / terra de forment millor, / sens blat; orb, jull ni colula: / la taup i la serp traidora / hi tenen el pas vedat: ... /

Barcelona per tot mal/ remei te en vos, Reina pia, / el carrer de l'Hospital / i també l'Espaseria, / doncs essent l'intercessora, / de peste s'han preservat:.... /

Molts que vingueren plorant / a Bellvitje, es cas sabut, / que s'en tornen cantant / amb el favor i salut: / bon despaig logra a tot hora / qui ve amb fe i humilitat:.... /

[espai partitura]

PEL TEMPS PASQUAL

V. Gaude et lactare, Virgo Maria, Alleluia.

R. Quia surrexit dominus vere, Alleluia

OREMUS

Deus qui per resurrectionem Filli tui, Domini nostri Jesu Christi, mundum laetificare dignatus est ; praesta quaesumus ; ut, per ejus Genitricem Virginem Mariam, perpetuae capiamus gaudia vitae. Per Christum dominum nostrum. Amen.

PER TOT L'ANY.

V. Nativitas virgo Maria, celebremus.

R. Adoremus Christum Dominum Filium suum.

OREMUS.

Famulis tuis, quaesumus Dominie, caelestis gratiae munus impertire; et quibus Beatuae Virginis partus exstitit salutis exordium, Nativitatis eius votiva solemnitas pacis tribuat incrementum. Per Christum dominum nostrum. Amen

Observacions:

Aquesta versió impresa, és a color. És la primera vegada de totes les versions anteriors on s'esmenta en la parròquia on es venera. Té també per primera vegada acompanyament musical. Però el text ha estat reduït a la mínima expressió. Destaca del gravat el Nen Jesús està d'esquena al lector.

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, les santes, la Mare de Déu o Crist. Tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius. Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i que es

canten actualment, cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1545-1563), per potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arregades també durant aquest període.

Bibliografia

VIVES i SABATÉ, Ricard (1972). L'Ermita de Bellvitge i els seus goigs. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat.

GOIGS A LLAOR DE NOSTRA SENYORA DE BELLVITJE
 que es venera a l'ermita pròpia de la parròquia
 de Santa Eulàlia d'Hospitalet, Bisbat de Barcelona

Mare del Deu humanat
 i dels homes protectora:
 en Bellvitje gran Senyora
 mostra-nos vostra pietat.

L'Hospitalet terme ric,
 ie per ditaa principal
 el tant l'altre son abric
 vostra imatge celestial
 i la venera a tot hora
 amb amor molt refinat...

Aquells antics catalans,
 (ob sempre de vos país)
 vinguda Vos a nos mans,
 temple Vos feren de improvís:
 més la guerra el desflora,
 segons dia l'antiguitat...

Sua vara d'aquella flor
 que a tot mal olor oní la
 terra de forment millor,
 seca blat, orbi, i el cogula:
 la saup i la serp traïdora
 hi tenen el peu vedat...

Barcelona per tot mal
 remei se en vos, Reina pia,
 el carrer de l'Hospital
 i també l'Espereria,
 doncs essent l'intercessora,
 de peccat a han preservat...

Molta que vingueren plorant
 a Bellvitje, es can sabut,
 que se a forma cantant
 amb el favor i salut,
 bon despaig logra a tot hora
 qui ve amb fe i humilitat...

Via. *Chorus*
 Que ve amb fe i humilitat... *Chorus*
 Que ve amb fe i humilitat... *Chorus*
 Que ve amb fe i humilitat... *Chorus*

PEL TEMPS PASQUAL R. Quia surrexit Dominus vere, Alleluia.
OREMUS
 Deus, qui per resurrectionem Filii tui, Dominus nostri Jesu Christi, mundum hactenus dignatus est praesens quaeramus, ut, per
 gratiam sanctissimae Virginis Mariae, praesentibus cunctis gratia vobis, tui Christianis Evangelium ostendat. Amen.

PER TOT L'ANY R. Adoramus Christum Dominum Filium aeterni.
OREMUS
 Facilde nos, quoniam in Domina, carissimam gratiam amemus, et quibus faciat Virgines parvas caritas solida caritatem,
 hactenus nos vobis servantes per totum saeculum. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

Micaela de M. Anadua Olier — Antífona eclesiástica

