



## Fons referent a l'Hospitalet de Llobregat de l'Arxiu Mas

L'Hospitalet de Llobregat

### Ubicació

<b>Comarca:</b>	Barcelonès
<b>Lloc/Adreça:</b>	Institut Amatller d'Art Hispànic (Passeig de Gràcia, 41 - 08007 Barcelona)
<b>Alçada:</b>	8
<b>Coordenades:</b>	
<b>Latitud:</b>	41.35961
<b>Longitud:</b>	2.09956
<b>UTM Est (X):</b>	424684
<b>UTM Nord (Y):</b>	4579070

### Classificació

<b>Número de fitxa</b>	08101 - 314
<b>Àmbit:</b>	Patrimoni documental
<b>Tipologia</b>	Fons d'imatges
<b>Estil / època:</b>	Contemporani
<b>Segle</b>	XX
<b>Estat de conservació</b>	Bo
<b>Protecció</b>	Física
<b>Accés</b>	Restringit
<b>Ús actual:</b>	Científic
<b>Titularitat</b>	Privada accessible
<b>Titular:</b>	Institut Amatller d'Art Hispànic (Passeig de Gràcia, 41 - 08007 Barcelona)
<b>Autoria de la fitxa</b>	Jordi Montlló Bolart
<b>Data de registre de la fitxa:</b>	dj., 18/01/2018 - 01:00

### Descripció

Fons gràfic on consten fotografies relacionades amb l'art religiós procedent de l'església parroquial de Santa Eulàlia de Mèrida de l'Hospitalet. Hi figuren 37 taules llistades entre les quals hi ha les taules renaixentistes exposades l'any 1953 i que es van salvar de la crema de la Guerra Civil i una taula amb la representació de sant Ramon de Penyafort - «san Pedro Martir o sant Ramón de Penyafort», s'escriu -, la fotografia de la qual és consultable en blanc i negre a l'arxiu d'aquesta institució. La imatge crida l'atenció. Per una banda, perquè no es troba entre la col·lecció de pintura del Museu d'Història de L'Hospitalet - no hi entrà mai, tal com palesa el registre d'entrada de les taules al flamant Museu de L'Hospitalet l'any 197174 -, i perquè tampoc no formà part de l'exposició realitzada el 1953 a la sala municipal del terme. Possiblement, la pintura fou adquirida per algun particular entre l'any 1936 i el 1953 - pensem que la seva desaparició s'ha d'emmarcar en aquesta cronologia perquè suposem que les fotografies de les taules foren fetes per J. Gudiol després del juliol de 1936, quan ja havien estat desmuntades dels respectius plans de cadascun dels retaules que integraven.

## **Història**

Adolf Mas Ginesta (Solsona, 1860 - Barcelona, 1936) era originari d'una família vinculada al món del dret. Finalment, va dedicar-se al que havia estat la seva passió des de ben petit: la fotografia. L'any 1902, després d'uns anys com a director d'un establiment comercial de Barcelona i com a repòrter, obrí el seu propi negoci amb el nom d'Arxiu Mas, especialitzat en la documentació gràfica del patrimoni històric-artístic. Era membre de la colla dels Quatre Gats, i el seu amic, Ramon Casas, li dibuixà els rètols de la nova empresa. Un dels seus primers clients fou Josep Puig i Cadafalch, que li encarregà fotografiar la seva obra arquitectònica, per a il·lustrar una publicació que presentà en el Congrés Internacional d'Arquitectura, celebrat a Madrid, l'any 1904. Fou també Puig i Cadafalch qui l'ajudà a definir el sistema d'organització de l'arxiu. Els negatius estan classificats en sèries diferents, segons les seves dimensions (A - 24 x 30 cm / B - 18 x 24 cm / C - 13 x 18 cm / ... ..) i es numeren de manera seqüencial en els respectius llibres de registre a mida que es van incorporant a l'arxiu. En aquests llibres es recull l'any i el lloc de realització, així com la documentació essencial del que representen. Com a índex principal del seu fons de negatius, Adolf Mas va crear un fitxer amb còpies positives de mida postal (9 x 12 cm), ordenades segons la localització dels monuments o les obres representades, amb una organització, primer per províncies, després alfabèticament per poblacions i una subdivisió final per vistes generals, edificis religiosos i civils, museus, institucions i col·leccions públiques i privades.

## **Bibliografia**

<http://amatller.org/ca/archivo-mas>