



Panteó de Frederic Torres i Bergé

Granollers

Ubicació

Comarca: Vallès Oriental
Lloc/Adreça: Cementiri municipal de Granollers.
Emplaçament
Alçada: Camí del cementiri, s/n
197

Coordenades:

Latitud: 41.60896071332
Longitud: 2.2997711972384
UTM Est (X): 441655
UTM Nord (Y): 4606598

Classificació

Número de fitxa 08096 - 146
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle XX
Autoria de l'element: Enric Clarasó i Daudí (escultor)
Estat de conservació Regular
Notes de conservació: La làpida es troba malmesa.
Protecció Legal
Tipus de protecció: BPU
Observacions protecció: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Arqueològic de Granollers. Núm. S-4. Protecció de tipus VI: Elements singulars.
Data aprovació: dc., 15/10/2003 - 12:00
Accés Fàcil
Ús actual: Religiós
Titularitat Privada
Titular: 1769803DG4016E0001LS
Fitxes associades:

Cementiri Municipal / Cementiri Nou

Xemeneies de la Fàbrica Torras

Panteó de Joan Torras i Bergé

Panteó de la família Ciuró

Panteó de la família Serrat

Autoria de la fitxa ARQUEOCIÈNCIA - J. M. Huélamo

Data de registre de la fitxa: dt., 01/01/2002 - 01:00

Autoria de la darrera revisió: Jordi Piñero Subirana

Data de la darrera revisió: dv., 07/06/2024 - 13:57

Descripció

Tomba o panteó de Frederic Torras i Bergé, emplaçada al cementiri municipal de Granollers, concretament a un costat de la rotonda central de la part antiga, formant part d'un grup de cinc panteons de personatges o famílies il·lustres de la ciutat. Els elements formals i compositius d'aquest conjunt s'emmarquen dins del llenguatge modernista.

El panteó consta d'una superfície plana rectangular, on hi ha la làpida de la tomba (actualment en mal estat i coberta) i, al fons, l'escultura d'un àngel sobre un pedestal circular on consta la firma d'E. Clarasó. L'escultura representa un àngel alat, amb cos femení, que té la mà esquerra alçada i sosté una creu, mentre que la mà dreta, a baix, sosté un llibre obert. El pedestal és guarnit amb flors sepulcrales.

A l'altre extrem d'aquest conjunt de tombes hi trobem la que correspon al germà de Frederic, Joan Torras i Bergé, amb una configuració molt semblant i establint un diàleg amb la primera. Els dos sepulcres estan presidits per sengles escultures d'Enric Clarasó. Un dels àngels aixeca una creu cap al cel amb la mà esquerra, i l'altre assenyala el cel amb la dreta.

Història

L'autor de l'escultura és Enric Clarasó i Daudí (Sant Feliu del Racó, 1857 – Barcelona, 1941). Fou un escultor modernista i pròxim també al simbolisme, amb un estil que s'ha relacionat amb el de Josep Llimona. Precisament, Llimona és l'autor de l'escultura que es troba a la tomba central d'aquest conjunt del cementiri de Granollers.

La família Torras està vinculada a la indústria tèxtil de Granollers des de mitjan segle XIX. L'any 1842 hi ha documentat un teixidor de cotó de nom Josep Torras, i el 1850 un Pau Torras que té una fàbrica amb 17 telers. Entre 1891 i 1900 l'empresa, que havia assolit una notable dimensió, va adquirir la denominació social Frederic i Joan Torras i, des de 1901, només Frederic Torras Bergé.

La fàbrica va continuar amb els seus descendents fins que va tancar, l'any 1963.

Bibliografia

CRUZ I CORRAL, Francesc (1993). *La Festa Major. Granollers, 1857 - 1993*. Col. Coneguem Granollers, Núm. 7, Granollers: Ajuntament de Granollers.

CUSPINERA I FONT, Lluís et al. (2001). *Pla especial de protecció del Patrimoni Històric-Arquitectònic de Granollers*. Granollers.

GARRELL I ALSINA, Amador (1960). *Granollers, vila oberta*, Granollers, Gràfiques Garrell.

MUSEU DE GRANOLLERS. CIÈNCIES (2001). *Arbres d'interès local de Granollers. Llista prèvia Barcelona*: Comissió de Cooperació de Museus Locals de les comarques barcelonines, Diputació de Barcelona.

SESÉ, Jaume (1987b). *El creixement industrial. Granollers al segle XIX*, Col. Coneguem Granollers, núm. 2., Granollers, Ajuntament de Granollers.

Enllaços d'interès:

[Pobles de Catalunya](#)

[Enric Clarasó Daudí \(Real Academia de la Historia\)](#)



