Mapes de Patrimoni Cultural

Diputació Barcelona

Col·lecció de Dosrius al Museu de Mataró

Dosrius

Ubicació

Comarca:	Maresme
Lloc/Adreça:	Museu de Mataró - El Carreró, 17 - Mataró
Emplaçament	A la plaça de l'Ajuntament de Mataró
Alçada:	147m

Coordenades:

Latitud:	41.59467
Longitud:	2.40609
UTM Est (X):	450503
UTM Nord (Y):	4604945

Classificació

Número de fitxa	08075-305
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Col·lecció
Estil / època:	Neolític Edats dels Metalls Ibèric Romà Modern Renaixement Popular
Estat de conservació	Bo
Protecció	Física
Accés	Fàcil
Ús actual:	Científic
Titularitat	Pública
Titular:	Museu de Mataró/Ajuntament de Mataró

Fitxes associades:

L'Avenc
Cau de la serra Polsaruda
Puig Pedrós
Retaule Major de Sant Iscle i Santa Victòria
El Mirador
La Balmeta
Dolmen de ca l'Arenes

Necròpolis del Bataller
Hipogeu de la Costa de can Martorell

Autoria de la fitxa Adriana Geladó Prat
Data de registre de la fitxa: dg., 13/05/2018 - 02:00

Descripció

Col·lecció heterogènia formada per diversos de materials relacionats amb el terme municipal de Dosrius, que es conserven i custodien al Museu de Mataró. Està formada per les restes del retaule de Sant Iscle i Santa Victòria de l'església parroquial de Dosrius (amb un total de quatre taules), quatre talles escultòriques hagiogràfiques datades entre els segles XVI-XVIII (procedïen del Santuari del Corredor i representen a Sant Cosme, Sant Damià, Sant Joan Baptista i Santa Magdalena), una caixa de roba interior procedent de l'empresa Manufactures Canyamars (mitjans del segle XX) i diverses obres pictòriques paisatgístiques de Dosrius, Canyamars i el Far atribuïdes al pintor Jordi Arenas i Clavell (datades entre l'any 1942 i 1994). Pel qua fa als materials arqueològics provenen de diferents jaciments, excavacions i prospeccions dutes a terme al municipi. Es tracta dels jaciments del Cau de la Serra Polsaruda (2 caixes de materials correponents a la campanya 2007), l'Avenc, el Mirador i la Balmeta (formen part de l'àrea de la serra Polsaruda, campanya 2000), Necròpolis del Bataller, Hipogeu de la Costa de can Martorell (un total de 28 caixes de material, entre les que destaca la col·lecció de puntes de sageta), Puig Pedrós (campanya 2007) i el Dolmen de ca l'Arenes I (campanya 2006-2007).

Observacions:

Les imatges han estat cedides pel Museu de Mataró.

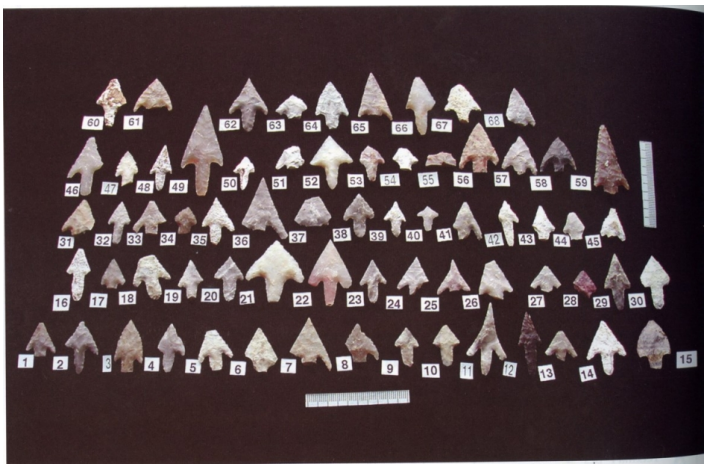
Història

Les restes del retaule i les talles hagiogràfiques ingressaren al museu mitjançant un dipòsit del Patrimoni Artístic Nacional, la caixa de Manufactures Canyamars fou una donació de la Fundació Jaume Vilaseca i les pintures corresponen al llegat de Jordi Arenas i Clavell.

Bibliografia

ABRIL I FIGUERAS, Mn. Jaume (2011). Santuari del Corredor de la Mare de Déu del Socors. Origen, història i restauració del santuari. [S.l.]: Santuari del Corredor de la Mare de Déu del Socors. Parròquia de St. Andreu d'Alfar, p. 81. Font: fons documental del Museu de Mataró. PUIG-PLA, Josep (2017). "Vida rural i Guerra Civil al Far (1936-1939)". Duos Rios, núm. 3, p. 141. Http://www.museusenlinia.gencat.cat/ [Consulta: 13-05-2018].




60 61 62 63 64 65 66 67 68
46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

