



Retaule Major de Sant Iscle i Santa Victòria

Dosrius

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Museu de Mataró - El Carreró, 17 - Mataró
Emplaçament
Alçada: A la plaça de l'Ajuntament de Mataró
147m

Coordenades:

Latitud: 41.59444
Longitud: 2.40659
UTM Est (X): 450544
UTM Nord (Y): 4604919

Classificació

Número de fitxa 08075-301
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Modern Renaixement
Segle XVI
Any 1565-67
Autoria de l'element: Joan Baptista
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Accés Restringit
Ús actual: Científic
Titularitat Pública
Titular: Museu de Mataró/Ajuntament de Mataró

Fitxes associades:

[Sant Iscle i Santa Victòria](#)

Autoria de la fitxa Adriana Geladó Prat
Data de registre de la fitxa: dv., 11/05/2018 - 02:00

Descripció

Restes del retaule de l'altar major de l'església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria de Dosrius, el qual fou destruït durant la guerra Civil. Aquestes restes estan formades per un total de set taules distribuïdes en dos espais diferenciats: 4 custodiades al Museu de Mataró i 3 més a l'església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria. Les taules dipositades al museu presenten les següents representacions: el Pare Etern (timpà del retaule, núm. inv. 5299), Pentecosta (compartiment del retaule, núm. inv. 5725), Oració a Getsemaní (compartiment del retaule, núm. inv. 5724) i Camí del Calvari (compartiment del retaule, núm. inv. 5723). Aquestes taules formaven part del frontó, l'àtic i la predel·la del retaule. Pel que fa a les del temple, que estaven situades al cor i formaven part de l'àtic del retaule, són la Resurrecció de Crist, l'Àngel de l'Anunciació i la Mare de Déu de l'Anunciació, aquestes dues últimes corresponents a les volutes del retaule. Totes les peces estan pintades a l'oli damunt de taules de fusta i es troben en bon estat de conservació, incloent també les de l'església.

Observacions:

Les imatges han estat cedides pel Museu de Mataró.

Història

Les restes del retaule major de l'església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria de Dosrius foren identificades pel Grup de recerca d'història de l'art modern de la Universitat de Girona (UdG)-grup "Art del Renaixement i Barroc a Catalunya", entre els anys 2005-2006 i 2013. La tasca s'inicià fent un estudi i catalogació dels fons d'època moderna custodiats als espais de reserva del Museu de Mataró. Mitjançant una fotografia del retaule íntegre, custodiada a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB), es van poder identificar les quatre taules del retaule de Dosrius custodiades al museu. Posteriorment, l'any 2013 s'identificaren les tres taules procedents del temple. La part arquitectònica i la talla del retaule es va contractar el 23 d'agost del 1531 a l'imaginaire Martin Díez de Liatzasolo i als escultors Joan Masiques (de Mataró) i Jean de Tours (de Barcelona). En canvi, la part pictòrica (pintat i daurat) fou contractada al pintor portugués resident a Barcelona Joan Baptista el 8 d'agost del 1565, per part del rector i els síndics del Comú de Sant Iscle i Santa Victòria de Dosrius. En l'actualitat, a la capella del baptisteri de l'església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria, hi ha instal·lada una exposició fotogràfica permanent a tamany real de les taules conservades i de la seva ubicació dins del retaule desaparegut. Aquesta exposició fou coordinada per l'Arxiu Municipal de Dosrius (AMD), organitzada per l'Ajuntament de Dosrius i la Parròquia de Sant Iscle i Santa Victòria, amb el suport de la Fundació Bufí i Planas (Euroquímica) i la producció de l'empresa Intervento.

Bibliografia

GARRIGA I RIERA, Joaquim (2017). "El retaule major cincentista de Sant Iscle i Santa Victòria de Dosrius: les restes del naufragi". *Duos Rios*, núm. 3, p. 48-61. JUBANY I PINÓS, M. Àngels; ALSINA I BOIX, Neus (1988). "La Segona República i la Guerra Civil a Dosrius (1931-1939)". *El Comú*, núm. 3, p. 9-10. MADURELL I MARIMON, Josep Maria (1970). *L'art antic al Maresme (del final del gòtic al barroc salomònic)*. Notes documentals. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, p. 67-68, doc. 42, 44, 93.



