



Fornícula de l'església parroquial de Santa Coloma

Centelles

Ubicació

Comarca:	Osona
Lloc/Adreça:	Plaça Mossèn Xandri, s/n
Emplaçament	A l'interior nucli urbà
Alçada:	524

Coordenades:

Latitud:	41.79804
Longitud:	2.21925
UTM Est (X):	435136
UTM Nord (Y):	4627648

Classificació

Número de fitxa	08067 - 115
Àmbit:	Patrimoni immoble
Tipologia	Element arquitectònic
Estil / època:	Modern Barroc
Segle	XVIII
Any	1704
Autoria de l'element:	Es desconeix
Estat de conservació	Bo
Protecció	Legal
Observacions protecció:	BCIL (PEPCHC 4-5-1995)
Accés	Fàcil
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Privada
Titular:	5279008DG3257N0001ZO
Fitxes associades:	
<u>Santa Coloma de Centelles</u>	
Autoria de la fitxa	Jordi Petit Gil

Descripció

A la façana de l'església de Santa Coloma de Centelles trobem la figura femenina de Santa Coloma dempeus agafant un colom amb la mà esquerra, rodejada per dues columnes i un sostre de caire barroc.

Observacions:

Les fornícules actuen com a monument cultural, artístic i històric.

Història

En 1704 es va començar a construir la nova església que va ser acabada en 1711 tot i que Francisco de Zamora al seu diari va indicar que l'església era de 1706. La fornícula per tant és de la mateixa època. La generalització del fenomen urbà i el seu desenvolupament va suposar que els carrers i les cases fossin cada vegada més llunyans del temple religiós que solia ser l'eix vertebrador del nucli i que, fins i tot, el campanar deixava de ser una referència visual. Progressivament, van aparèixer els ravals i barriades on, per raons d'eficiència energètica o d'eficàcia mercantil es van agrupar determinats oficis; conseqüentment, les organitzacions gremials i les seves congregacions- van desenvolupar-hi de forma preferent les seves tasques. És així com els carrers, dins d'uns nuclis de població cada vegada més grans i complexes, van esdevenir espais de contacte, intercanvi i símbols d'identitat sobre els quals, lògicament, es va aplicar l'ancestral submissió a la divinitat. Aleshores, va ser el moment en el qual van aparèixer formes senzilles de culte religiós -com les capelletes- que s'apropaven a aquesta nova realitat. D'aquesta manera, l'aparició de les capelletes de carrer, situades en la façana d'una casa particular d'una via o plaça urbana tornava a situar la simbologia religiosa en un àmbit que prenia una certa independència respecte de la mateixa església.

Bibliografia

- SURINYACH I PLA, Miquel. (1994). Pla especial de protecció del centre històric i dels elements d'interès del terme municipal de Centelles. Centelles.
- PLADEVALL, Antoni (1987). Centelles. Aproximació a la seva història. Ajuntament de Vic.
- PLADEVALL, Antoni (1981). Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Osona. Fundació Enciclopèdia Catalana.



