



## Goigs a honor de Sant Blai

Casserres

### Ubicació

**Comarca:** Berguedà  
**Lloc/Adreça:** Sant Miquel de Fonogedell  
**Alçada:** 604

### Coordenades:

**Latitud:** 41.98932  
**Longitud:** 1.81478  
**UTM Est (X):** 401826  
**UTM Nord (Y):** 4649270

### Classificació

**Número de fitxa** 08049 - 289  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia** Música i dansa  
**Estil / època:** Modern Contemporani  
**Segle** XVIII-XX  
**Autoria de l'element:** Mn. Climent Forner (lletra) i Queralt Comellas (arranjaments)  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Inexistent  
**Accés** Obert  
**Ús actual:** Religios  
**Titularitat** Pública

### Fitxes associades:

[Sant Miquel de Fonogedell](#)

**Autoria de la fitxa** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dt., 31/07/2012 - 02:00

### Descripció

Goigs quee s canten en honor a Sant Blai a l'ermita de Sant Miquel de Fonogedell i per l'aplec de Sant Blasi.  
La lletra diu:

Puix de vós tot bé s'espera,/oh sant Blai, sant guaridor:/ Fonollet se us arrecera / com ramat al seu Pastor.

Fóreu bisbe de Sebaste, / de l'Armènia bell país, / que us rebia entusiasta / com si fóssiu Jesucrist, /ple com vostre cor ja era / de la gracia del Senyor.

Vostre bàcul conduïa / el nombrós ramat fidel; / ni una ovella s'esgarria /del camí que mena al cel. /Us seguim per la dreuera, / que és camí gens perdedor.

Us veiem, com si fos ara, / que fugiu cap al desert, / perseguit, cercant empara, / fins que hi fóreu descobert: / l'enemic ve amb cor de fera, / l'afronteu amb molt braó.

I, sotmès a tota prova, / sou l'anyell que no us queixeu. /

Pel turment, amb Crist es troba / la semblança que cerqueu! / Ai, quan truca amb mà severa / nostres portes el dolor!

D'una espina al coll clavada / quan guaríreu un infant, / us guanyeu l'anomenada /de ser taumaturg molt gran. / De tot mal ens allibera /vostre brac intercessor.

Fou una altra prova dura / el llençar-vos a l'estany; / mes damunt les aigües sura / vostre cos sense cap dany. / Ai, que el mar del món s'esvera /quan ens bat la passió!

Del martiri la corona, / com en vostre cap relluu! / És quan el botxí no es dóna / i us degolla a cop molt dur, /mentre l'ànima lleugera / se 'n pujava a cels d'amor.

A vós vénen en corrua / tots els pobles del voltant, / quan l'hivern ja s'atenua, / quan el fred ja va minvant, / i es desplega com bandera /

l'ametller ran d'horitzó.

Sant Pau, Montclar, l'Esgleiola / amb Casserres, Fonollet, / Sant Joan, Viver i Merola / saben prou aquest indret, / lloc sagrat on se us venera /des deis temps de l'avior.

De Fonojadell l'ermita / és molt bell el nom que té; / sant Miquel a entrar-hi invita / amb la Verge del Roser. / Ja el vestíbul de primera / ens abriga acollidor.

Escolteu nostra preguera / teta goig, teta cançó: /Fonollet se us arrecera / com ramat al seu Pastor.

## Observacions:

El goig s'ha transcrit literalment, respectant l'ortografia de l'original.

Existeix una altra versió de la que no es coneix l'autor de la lletra.

## Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, santes, la Mare de Déu o Crist i tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius.

Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i es canten actualment cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1645), de potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arreglades també durant aquest període.

## **Bibliografia**

BRIONES, Margarita i SANTACREU SIMON, Joan (1988): Goigs i devoció popular al Berguedà, a L'EROL núm. 23, Berga.

# Goigs nous en honor de SANT BLAI

versament de capítol de Plotsabell (Població: 1.500 persones) Barri de Sabadell

Pais de castells i de castells,  
de castells i de castells,  
Població de la ciutat  
de Sabadell.

El dia hi ha de celebrar  
de l'Armentó bel, pla,  
que és el dia més bonic  
de tot el món,  
ple de castells i de castells,  
de la ciutat de Sabadell.

Vostre Sant Blai és el dia,  
el dia més bonic i bell  
de tot el món,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
que hi ha de celebrar  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.



El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

Una espina al coll clavada  
que hi ha de celebrar  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

Una altra prova dura  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell,  
de la ciutat de Sabadell.

Musical notation for the lyrics, including a **Poble** section and a **Refreig** section.

**Poble**  
Pob de castells i de castells, de Sabadell, de Sabadell, de Sabadell, de Sabadell.

**Refreig**  
El dia més bonic i bell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell.

El dia més bonic i bell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell, de la ciutat de Sabadell.



Com' Oia de ses llums divines  
sembla en un Vex seu trajecte  
Oh Sant Blai, pel cel, i angies  
deuans i recet el cel.

Amb alegria i amorosa,  
venit de deus el parer,  
sou parricid i lloca en d'altres,  
de l'Amma, la m'ra, i cel,  
i aquella gent perqu'elles  
vex venen a d'no abraç.

Oh Sant Blai, etc.

I enc' quel Pape no impia  
a petir vot i accepta,  
Entrar del d'ouer la m'ra  
o e que m'ra tant que  
ocient i las de x'plines,  
de la m'ra m'ra i cel.

Oh Sant Blai, etc.

Per m'ra tant, com' i l'ocient  
del h'bat m'ra i cel,  
posor pel vot i accepta  
en las ob'entes suplet,  
del Agre i m'ra i cel,  
h'ra i cel i cel.

Oh Sant Blai, etc.

De l'ocient que p'ocent  
Agre i cel, i cel,  
ha descobert la c'erna  
en m'ra i cel i cel,  
i a m'ra i cel i cel,  
m'ra i cel i cel.

Oh Sant Blai, etc.

D'haer, enconat la c'erna  
a D'ocent i cel,  
i a cel i cel i cel,  
de cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel,  
p'ocent i cel i cel.

Oh Sant Blai, etc.

V. Gl'ia et honore coram non D'ocent

**OREMUS**

Infinitatus annorum regis D'ocentis D'ocent, in ipis iocentis prole iocentis g'ra, D'ocent, iocent,  
s'que p'ocent iocentis g'ra iocent, Per G'ra iocentis iocentis, Amen.

Quidam, in d'ocent,  
tant i d'ocent,  
d'ocent i d'ocent,  
d'ocent i d'ocent,  
d'ocent i d'ocent,  
d'ocent i d'ocent.

Oh Sant Blai, etc.

I a cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel,  
i a cel i cel i cel.

Oh Sant Blai, etc.

Pro, la c'erna, p'ocent, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel.

Oh Sant Blai, etc.

Ua, m'ra, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel.

Oh Sant Blai, etc.

St. P'ocent, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel,  
i cel, i cel, i cel.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.

Oh Sant Blai, etc.