



Auca d'en Nicolau Pistoler

Calonge de Segarra

Ubicació

Comarca:	Anoia
Lloc/Adreça:	Ajuntament de Calonge de Segarra
Emplaçament	A l'Ajuntament de Calonge de Segarra.
Alçada:	653

Coordenades:

Latitud:	41.73929
Longitud:	1.49531
UTM Est (X):	374876
UTM Nord (Y):	4621924

Classificació

Número de fitxa	08036 - 174
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Contemporani Popular
Segle	XX
Estat de conservació	Bo
Protecció	Inexistent
Accés	Fàcil
Ús actual:	Científic
Titularitat	Pública
Autoria de la fitxa	Jordi Seró i Ferrer. [IN] SITU SCP
Data de registre de la fitxa:	dl., 01/07/2013 - 02:00

Descripció

Auca amb 20 petites estampes acompanyades cadascuna d'una llegenda escrita en vers fent un rodolí, disposades en un full de cartolina DIN A3, que fan referència als diferents episodis de la vida d'en Nicolau Pistoler.

A les estampetes hi diu el següent:

A Calonge de Segarra, passà un fet que ara se us narra. / En temps dels feudals barruts, imposaven forts tributs. / Es cuidava del recapte, un fadrí de molt bon tracte. / Li deien el Bon Nicolau, perquè deixava la gent en pau. / Perdonant deutes i atrassos, enfurí als feudals grassos. / El tancaren a presó, com si fos un malfactor. / Però el carceller encarregat era un deutor perdonat. / I el lliurà de la garjola dant-li a més la pistola. / En Nicolau passà a ser, en Nicolau Pistoler. / El feren cap d'una colla, per combatre als de l'olla. / Les carrosses assaltaven i ben nusos els deixaven. / El botí que així obtenien al capellà el cedien. / I aquest l'anava donant als més pobres del voltant. / Tot això ho van celebrar fent cada any un bon sopar. / Un cert any tant s'atiparen, que per feixucs els caçaren. / Executats a la forca, Nicolau fugí en la fosca. / Nicolau en quedà sol, decidí buscar consol. / I al Santuari del Miracle, la pistola deixà a l'acte. / Des llavors tant bé es portà que a ningú li faltà pa. / D'aquí ve que a Calonge per Pasqua a l'endemà es don pa a tothom que hi va. L'auca tracta de la història llegendària del bandoler Nicolau Ballester i Comaposada, fill d'una família benestant de l'Alta Anoia, situat en uns temps d'agitació i violència a causa de la inestabilitat de guerres entre nobles, i entre bandositats.

La petita aristocràcia empobrida als segles XVI i XVII per a mantenir els seus privilegis heretats del feudalisme imposaven els seus tributs, és així com s'hi dedicava el nostre protagonista, en recaptador d'impostos. Però en ser conscient de la situació es va rebel·lar i lluità en diferent bàndol. D'aquesta manera, es convertí en cap de colla de bandolers, passant a ser conegut amb el sobrenom d'en "Nicolau Pistoler". De fet, el bandolerisme va ser un fenomen del segle XVI que va marcar absolutament la vida econòmica i social de l'època.

Així doncs, es presentà com un bandit generós, assaltant a la noblesa per a repartir-ho als més necessitats. Però aquestes intrèpides accions van tenir com a resultat la detenció, i execució dels bandolers al Turó de la forca, ben a prop de l'actual cementiri de Calonge de Segarra, on encara hi queden restes ben visibles d'aquest instrument d'execució. Tret del nostre bandoler, que va tenir la gran sort de no ser mai detingut, és per això que acabà de passar els seus dies reclòs al Santuari del Miracle, sumit en una profunda meditació.

Història

Les històries de l'auca tracten sobre el bandoler Nicolau Ballester i Comaposada, fill d'una família benestant de l'Alta Anoia, i el seu context històric situat en uns temps d'agitació i violència a causa de la inestabilitat de guerres entre nobles, i entre bandositats.

La petita aristocràcia empobrida als segles XVI i XVII per a mantenir els seus privilegis heretats del feudalisme imposaven els seus tributs, és així com s'hi dedicava el nostre protagonista, en recaptador d'impostos. Però en ser conscient de la situació es va rebel·lar i lluità en diferent bàndol. D'aquesta manera, es convertí en cap de colla de bandolers, passant a ser conegut amb el sobrenom d'en "Nicolau Pistoler". De fet, el bandolerisme va ser un fenomen del segle XVI que va marcar absolutament la vida econòmica i social de l'època.

Així doncs, es presentà com un bandit generós, assaltant a la noblesa per a repartir-ho als més necessitats. Però aquestes intrèpides accions van tenir com a resultat la detenció, i execució dels bandolers al Turó de la forca, ben a prop de l'actual cementiri de Calonge de Segarra, on encara hi queden restes ben visibles d'aquest instrument d'execució. Tret del nostre bandoler, que va tenir la gran sort de no ser mai detingut, és per això que acabà de passar els seus dies reclòs al Santuari del Miracle, sumit en una profunda meditació. La fama popular adquirida durant anys va ser recollida en aquesta auca que glossava les seves gestes. A més, la figura èpica del bandoler és encara viva dins l'imaginari contemporani, perpetuat modernament gràcies a la televisió i el cinema. N'és un bon exemple, el programa de TV3 "Persones Humanes" presentat per Mikimoto el qual va fer una sèrie còmica del "Sant Nicolau Pistoler".

AUCA D'EN NICOLAU PISTOLER



Enric Carles, el poeta català més gran del segle XVII, va viure a Calonge de Segarra, a l'Alt Empordà. La seva obra poètica és una de les més importants de la literatura catalana del barroc. Aquesta auca, publicada a l'Exposició Internacional de Girona el 1992, representa la vida i l'obra d'Enric Carles. Les il·lustracions són de l'artista gironí Enric Carles, i les lletres són de la seva pròpia mà. L'auca està dividida en 16 quadres, cadascun amb una il·lustració i un poema. Els poemes són: 1. A Calonge de Segarra, poeta en ja que era el seu home. 2. En casa dels fills heretans, impetuosa parla rebuda. 3. En carter del repte, un feliç de molt bon treu. 4. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 5. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 6. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 7. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 8. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 9. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 10. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 11. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 12. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 13. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 14. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 15. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 16. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau.

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA



Enric Carles, el poeta català més gran del segle XVII, va viure a Calonge de Segarra, a l'Alt Empordà. La seva obra poètica és una de les més importants de la literatura catalana del barroc. Aquesta auca, publicada a l'Exposició Internacional de Girona el 1992, representa la vida i l'obra d'Enric Carles. Les il·lustracions són de l'artista gironí Enric Carles, i les lletres són de la seva pròpia mà. L'auca està dividida en 16 quadres, cadascun amb una il·lustració i un poema. Els poemes són: 1. A Calonge de Segarra, poeta en ja que era el seu home. 2. En casa dels fills heretans, impetuosa parla rebuda. 3. En carter del repte, un feliç de molt bon treu. 4. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 5. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 6. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 7. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 8. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 9. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 10. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 11. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 12. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 13. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 14. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 15. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau. 16. En casa de Ben Niclaus, poeta de la gent en pau.

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA

EXPO GRES CATALA