



## Kyrie de Bagà

Bagà

### Ubicació

**Comarca:** Berguedà  
**Lloc/Adreça:** Barcelona. Arxiu de la Corona d'Aragó  
**Emplaçament** A l'Arxiu de la Corona d'Aragó Cod. Frag. 144

### Coordenades:

**Latitud:** 42.25257  
**Longitud:** 1.8618  
**UTM Est (X):** 406110  
**UTM Nord (Y):** 4678447

### Classificació

**Número de fitxa** 08016-57  
**Àmbit:** Patrimoni documental  
**Tipologia** Fons documental  
**Estil / època:** Medieval  
**Segle** XIV  
**Estat de conservació** Regular  
**Protecció** Inexistent  
**Accés** Restringit  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat** Pública  
**Titular:** Ministerio de Educación y Cultura. Arxiu de la Corona d'Aragó. C/ Almogàvers, 77. 08018 BARCELONA

### Fitxes associades:

[Fons de Bagà de l'Arxiu de la Corona d'Aragó](#)

**Autoria de la fitxa** Cortés Elfa, M<sup>a</sup> del Agua  
**Data de registre de la fitxa:** dc., 28/01/2004 - 01:00

### Descripció

A l'Arxiu de la Corona d'Aragó es conserva un pergamí de 315x230 mm, amb text i notació musical manuscrita a les dues cares i que per les característiques paleogràfiques data de la segona meitat del segle XIV (GARRIGOSA, 1994) i que procedeix de l'església de Sant Esteve de Bagà. El document està classificat a l'Arxiu amb la denominació Cod. Frag. 144. Es tracta de la composició del Kyrie, en un text que intercala text i música. En aquest document el text és per ser cantat a tres veus (triplum, duplum i tenor). Presenta un pentagrama de cinc línies vermelles, amb la notació a sobre i el text entre mig en llatí. El pergamí no es troba en bon estat i la seva transcripció no es va poder fer de forma completa.

## **Història**

Aquest kyrie forma part del repertori musical medieval creat i difós des d'Avinyó, en l'estil musical anomenat "Ars Nova", nascut al segle XIV i desenvolupat a París. Aquest estil suposa un canvi estètic, tècnic i formal respecte a la polifonia dels segles anteriors, i porta la música medieval al seu màxim esplendor, estenent-se per tot Europa Occidental, entre ells la Corona d'Aragó, que es feia copiar les melodies més de moda, convertint-se Avinyó el principal centre productor i difusor. Entre els textos de l'Ars nova destaquen els textos de l'Ordinari de la missa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus i Ite missa est. Es troba dipositat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó i va ser trobat entre documentació procedent de l'església de Sant Esteve l'any 1969.

## **Bibliografia**

BALLESTER, J. (2000). El Kyrie de Bagà. A Bagadanum. Vol. III. Associació Medieval de Bagà. Pp. 81-89). GARRIGOSA, J. (1994). Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid. P. 245. PONS, J. (1983). El kirie de Bagà. L'Erol, nº 5. P. 57-61.

